

Министерство культуры Челябинской области

ГБУДПО «Учебно-методический центр
по образованию и повышению квалификации
работников культуры и искусства Челябинской области»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДПО «Учебно-
методический центр
по образованию и повышению
квалификации работников
культуры и искусства
Челябинской области»



Е.В. Абрамова

Программа
Дополнительного профессионального образования

**«Инструментальное исполнительство и
методика обучения игре на музыкальных
инструментах: баян»**
(дистанционное обучение)

Челябинск 2022г.

Программа Дополнительного профессионального образования **«Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: баян» (дистанционное обучение)** / составители:

Мезенцева Л.В., нач. отд. ДПО ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

Эксперт: Мушкин Е.В., ГБОУВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки», профессор.

Пояснительная записка

Программа ДПО «**Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: баян**» (дистанционное обучение) составлена согласно Приказа Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 года №499 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», с учетом требований профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г, «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденных Приказом Минтруда России от 08.09.2015г, в соответствии с разделом «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010г №761н, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, ст.46.

Создание программы «**Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: баян**» (дистанционное обучение) продиктовано практической востребованностью в сфере дополнительного, специального среднего и высшего музыкального образования и необходимостью непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей по классу баяна, аккордеона.

Актуальность данного курса продиктована проблемами совершенствования методов обучения в классе баяна, аккордеона и постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков, исполнителей. В этом отношении интерес представляет изучение творческих, исполнительских и педагогических традиций ведущих специалистов ССУЗов, ВУЗов культуры и искусства.

1. Цель реализации программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Необходимые умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);
- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе.

Необходимые знания:

- преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)
- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;
- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии);
- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- методики преподавания в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

2. Планируемые результаты обучения

В задачи курса входит теоретическая и практическая подготовка преподавателей по классу баяна, работающих в сфере дополнительного образования детей, средних и высших профессиональных образовательных учреждениях искусств к профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций (раздел 1):

– ознакомиться с новейшими исследованиями и получить углубленные знания в области методики преподавания в классе баяна, расширить профессиональные умения и навыки;

– усвоить основные принципы и методы работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом в классе баяна;

– уметь применить полученные знания в своей педагогической и исполнительской деятельности.

3. Содержание программы

Категория слушателей: преподаватели по классу баяна ДШИ, ДМШ, ССУЗов и ВУЗов искусств.

Общий объем программы на одного слушателя: 18 учебных часов.

Сроки обучения: 2 дня.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: теоретические, практические и самостоятельные занятия.

Формы работы: изложение теоретического материала проводится в лекционной форме (онлайн); практические занятия проводятся в форме мастер-классов (онлайн); самостоятельные занятия проходят в форме самостоятельного изучения слушателями материалов курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Лекц.	Практ.	Самост.	Общая трудоемкость	Формы контроля
1.	Методика и этапы работы над музыкальным произведением (3-5 классы ДШИ)	2 ч	4 ч	2 ч	8 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
2.	Особенности работы в классе баяна в области эстрадно-джазовой музыки. Методика работы над музыкальным произведением (6-8 классы ДШИ)	2 ч	4 ч	3 ч	9 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
	Итоговая аттестация	-	1 ч-	-	1 ч.	Тестирование
	Итого объем:	4 ч.	9 ч.	5 ч.	18 ч.	
	Итого объем программы на слушателя: 18 ч.	4 ч.	9 ч.	5 ч.	18 ч.	
	Итого на группу: 18 ч.	4 ч.	9 ч.	5 ч.	18 ч.	

Объем программы:

Теоретические формы реализации программы — 4 час.

Практические формы реализации программы — 9 час.

Самостоятельные формы реализации программы – 5 час.

Общее количество часов — 18 часов.

Календарный учебный график
 программы дополнительного профессионального образования
 «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных
 инструментах: баян» (дистанционное обучение)

№ раздела /тем	Наименование раздела, тем	Всего часов	В том числе		
			Лекц.	Практич занятия	Самост.
	1 день	8	2	4	2
1.	Методика и этапы работы над музыкальным произведением (3-5 классы ДШИ)	8	2	4	2
1.1	Этапы работы над музыкальным произведением	2	2	-	-
1.2	Методика работы над музыкальным произведением (3-4 классы ДШИ)	4	-	4	-
1.3	Методико-исполнительский анализ музыкального произведения из репертуара обучающихся 3–4 классов ДШИ	2	-	-	2
	2 день	10	2	5	3
2	Особенности работы в классе баяна в области эстрадно-джазовой музыки. Методика работы над музыкальным произведением (6-8 классы ДШИ)	9	2	4	3
2.1	Баянное исполнительство в области эстрадно-джазовой музыки	2	2	-	-
2.2	Методика работы над музыкальным произведением (6-8 классы ДШИ)	4	-	4	-
2.3	Методический разбор учебно-методических пособий	3	-	-	3
	Итоговая аттестация	1	-	1	-
	ИТОГО	18	4	9	5

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Раздел 1.

«Методика и этапы работы над музыкальным произведением (3-5 классы ДШИ)»

Этапы работы над музыкальным произведением. Основа работы над музыкальным произведением: изучение содержания, художественный образ произведения, особенности формы, фактуры, ладовой, мелодической, гармонической структуры, средств выразительности и поиск адекватных им исполнительских средств. Содержание деятельности педагога и обучающегося в процессе работы над музыкальным произведением.

Методика работы над музыкальным произведением (3-5 классы ДШИ). Анализ исполняемых обучающимся произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Сильные и слабые стороны исполнения: работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

Методико-исполнительский анализ музыкального произведения из репертуара обучающихся 3–5 классов ДШИ: композитор, характерные черты его творчества; название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение; жанр, его место в

творчестве композитора; образно-эмоциональная характеристика произведения, драматургия; средства музыкальной выразительности; исполнительские задачи (художественные, звуковые, метроритмические, штриховые, технические). Методические рекомендации по изучению произведения.

Раздел 2.

«Особенности работы в классе баяна в области эстрадно-джазовой музыки. Методика работы над музыкальным произведением (6-8 классы ДШИ)»

Баянное и аккордеонное исполнительство в области эстрадно-джазовой музыки: зарубежные школы и исполнители, российская школа и исполнители. Значение творчества В. Власова в развитии школы баянного исполнительства в России. Современные тенденции развития эстрадно-джазового направления баянного исполнительства.

Методика работы над музыкальным произведением (6-8 классы ДШИ). Анализ исполняемых обучающимся произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Сильные и слабые стороны исполнения: работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

Методический разбор учебно-методических пособий: структура пособия, принцип построения, методические принципы, степень новизны, достоинства, недостатки, возможности использования данного методического пособия в учебном процессе.

4. Формы аттестации

Итоговая аттестация предусмотрена в форме тестирования, входит в аудиторные часы. Проходит дистанционно, в режиме обмена файлами.

5. Организационно-педагогические условия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакиров Р. Юный баянист. Пьесы для баяна [Ноты]: педагогический репертуар для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ / Р.Бакиров - Магнитогорск: издательство «Магнит», 1992. – 62 с.
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для вузов и уч-щ / В.П. Власов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.
3. Власов, В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : учебное пособие. — Одесса : Астропринт, 2008. — 160 с.
4. Власов В., Мурза В. Фольклорные истоки джаза // Джаз, № 2. — Киев, 2006. — С. 14–21.
5. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. тр. / сост. Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий, отв. ред. М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – Вып.178. – 256 с.
6. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сб. ст. / сост., общ. и научн. ред. Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986. – 176 с.
7. Выборно-готовый баян: программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / сост. Г.Т. Стативкин, О.Н. Мамченко, С.Г. Чапкий. – М., 1985. – 88 с.
8. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки [Ноты]: для баяна и аккордеона / Ю.Гаврилов - Шадринск, 1999. – 63 с.
9. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учебное

- пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / Н.Давыдов. – М.: Изд-во «Музыка», 1982. – 170 с.
10. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
 11. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учеб. пособие / М. Имханицкий. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
 12. Исаев А.Ю. Цикл этюдов-миниатюр для баяна [Ноты]: для уч-ся ср. и ст. классов / А.Ю. Исаев - Челябинск, 2004. – 33 с.
 13. История исполнительства на русских народных музыкальных инструментах: программа для отделений народных инструментов детских школ искусств / сост. Т.Н. Широких. - Челябинск, 2004. – 12 с.
 14. Коротков Г. Репертуарный сборник [Ноты]: для учащихся средних и старших классов баяна детских школ искусств / Г.Коротков – Челябинск, 2001. – 40 с.
 15. Мачула В.Т. Цветущий май [Ноты]: сборник пьес для соло и дуэта баяна и аккордеона / В.Т. Мачула – Курган, 2005. – 36 с.
 16. Музичирование в классе аккордеона и баяна: примерная прогр. для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / сост. Е.А. Конышева. – М., 2006. – 19 с.
 17. Музыкальный инструмент (баян): программа для детских музыкальных школ (музыкальных школ искусств) / сост. Б.М. Егоров, В.С. Паньков, Г.Т. Стативкин, В.Д. Накапкин, В.Н. Троценко. – М., 1990. – 51 с.
 18. Музыкальный инструмент (баян): примерная прогр. для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / сост. С.И. Скворцов. – М., 2005. – 23 с.
 19. Мусалымов Ф. Обработки и переложения. [Ноты]: пьесы для баяна / Ф.Мусалымов - 2007. – 26 с.
 20. Онуфриенко А. Альбом баяниста [Ноты]: Выпуск1 / А.Онуфриенко; ред. А.Душний, С.Карась – Дрогобич: КОЛО, 2005 – 39 с.
 21. Примерные репертуарные списки к проекту программы по классу баяна для детских школ искусств. / сост. Л.В. Гаврилов. – М., 1981. – 34 с.
 22. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов [Ноты] / сост. Г. Лесин. – Челябинск, 1994. – 46 с.
 23. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне: монография / Н.Ризоль. – М.: изд-во «Советский композитор», 1977. – 278 с.
 24. Семенов В. Современная школа игры на баяне: учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Музыка», 2003. – 216 с.
 25. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне: методическое пособие / А. Судариков. – М.: изд-во «Советский композитор», 1978. – 103 с.
 26. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне: методическое пособие / А. Судариков. – М.: изд-во «Советский композитор», 1982. – Ч.2 – 134 с.
 27. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне: монография / А.Чиняков. – М.: изд-во «Музыка», 1982. – 50 с.

Электронные ресурсы:

28. Сайт сообщества баянистов и аккордеонистов: <http://www.goldaccordion.com>
29. Сайт для эстрадно-джазовых педагогов, юных музыкантов и их родителей «Эстраджанс»: <https://estrajans.ru/chto-takoe-jestradno-dzhazovaja-muzyka/>

Нотные библиотеки свободного доступа:

InternationalMusicScoreLibraryProject <http://imslp.org/>
Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>
Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Полифонические произведения

1. Бах, И. С. Трехголосные инвенции / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/7275>. – Загл. с экрана.
2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 1 /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/251#>. – Загл. с экрана.
3. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 2 /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/313#>. – Загл. с экрана.
4. Бах, И. С. Французские сюиты/И. С.Бах.– Режим доступа : <http://www.piano.ru/scores/bach/bach-fr.pdf>. – Загл. с экрана.
5. Бах, И. С. Английские сюиты/И. С.Бах.– Режим доступа : <http://www.piano.ru/scores/bach/bach-en.pdf>. – Загл. с экрана.
6. Бах, И. С. Концерты для клавира соло /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://www.piano.ru/scores/bach/bach-con-trans.pdf>. – Загл. с экрана.
7. Бах, И. С. Партиты /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://www.piano.ru/scores/bach/bach-partitas.pdf>. – Загл. с экрана.
8. Бах, И. С. Токкаты /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://sf-studio.ru/library/6/bach/>. – Загл. с экрана.
9. Бах, И. С. Органные прелюдии и фуги/И. С.Бах.– Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/bachpps/15.zip>. – Загл. с экрана.
10. Бах, И. С. Пять клавирных сонат. <http://notes.tarakanov.net/bachpps/42.zip>
11. Глазунов, А. Прелюдия и fuga d- moll/А.Глазунов. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/download.php?ni=7452>. – Загл. с экрана.
12. Моцарт, В. Адажио и аллегро/В.Моцарт. <http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Загл. с экрана.
13. Тимошенко, Прелюдия и fuga :D-dur, d-moll/А.Тимошенко. – Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Загл. с экрана.
14. Франк, Ц. Прелюдия, хорал и fuga h-moll/Ц.Франк.– Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/noti/f>. – Загл. с экрана.
15. Черногорский, Б. Токката и fuga / Б. Черногорский. – Режим доступа :
16. Шишаков, Ю. 24 прелюдии и фуги/Ю.Шишаков: ред. Ю.Вострелова.– Режим доступа : <http://www.abbia.by/cms/upload/140.pdf>. – Загл. с экрана.

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

1. Ганзер, Ю. Фантазия 84/Ю.Ганзер. – Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_377. – Загл. с экрана.
2. Дудник, А. Соната № 1/А.Дудник.– Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Загл. с экрана.
3. Дудник, А. Сюита / А. Дудник. – Режим доступа :<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Загл. с экрана.
4. Дудник, А. Кубанская рапсодия . / А. Дудник. – Режим доступа :<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Загл. с экрана.
5. Золотарев, В. Камерная сюита/В.Золотарев.– Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Загл. с экрана.
6. Золотарев, В. Испанская рапсодия/В.Золотарев.– Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Загл. с экрана.
7. Зубицкий, В. Болгарская тетрадь/В.Зубицкий. – Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Загл. с экрана.
8. Малыгин, Н. Соната-новелла памяти С. Есенина/Н.Малыгин. – Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/uploads/forum/files/1326722877_maligin_sonata.pdf. – Загл. с экрана.
9. Рунчак, В. Цикл «Подражание Д.Шостаковичу»/В.Рунчак.– Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.
- 10 Рубцов, Ф. Концерт №1/Ф. Рубцов. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song1>. – Загл. с экрана.
- 11 Чайкин, Н. Сонаты № 1 /Н.Чайкин. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song0>. – Загл. с экрана.

- 12 Чайкин, Н. Украинская сюита /Н.Чайкин. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song6>. – Загл. с экрана.
- 13 Чайкин, Н. Пассакалия /Н.Чайкин. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song4>. – Загл. с экрана.
- 14 Шишаков, Ю. Соната/ Ю.Шишаков.– Режим доступа:<http://www.all-library.com/obrazovanie/54395-antologiya-literatury-dlya-bayanachast-1-5.html>. – Загл. с экрана.

Произведения малой формы (оригинальные и переложения)

1. Бородин, А. Скерцо As-dur/А.Бородин. – Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/b>. – Загл. с экрана.
2. Векслер, Молдавские эскизы / А. Векслер. – Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/noti/v>. – Загл. с экрана.
3. Глебов, Е. Фантазия/Е.Глебов. – Режим доступа : <http://www.abbia.by/cms/upload/216.rar>. – Загл. с экрана.
4. Губайдулина, С. Де профундис /С. Губайдулина.– Режим доступа:<http://notes.tarakanov.net/bayan/gubaydulina-deprofundis.zip>. – Загл. с экрана.
5. Дербенко, Е. Токката /Е. Дербенко. – Режим доступа:<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page5>. – Загл. с экрана.
6. Дербенко, Е. Скерцо в классическом стиле/Е. Дербенко. – Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/index.php?do=forum&act=attachment&id=692>. – Загл. с экрана.
7. Коняев, Г. Концертная пьеса/Г.Коняев.– Режим доступа:http://bayanac.narod.ru/33/Konzertnaya_piesa_Konyaev_Minevsky.zip.– Загл. с экрана.
8. Лондонов, П. Скерцо-токатта/П.Лондонов.– Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_2915.– Загл. с экрана.
9. Лундквист, Т. Метаморфозы/Т. Лундквист. – Режим доступа: <http://k23telenet.mylivepage.ru/file/?fileid=4772>. – Загл. с экрана.
10. Мошковский, М. Испанское каприччио/ М.Мошковский; перелож. Ф.Липса. – Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_377/2. – Загл. с экрана.
11. Мошковский, М. Тарантелла/М.Мошковский. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Загл. с экрана.
12. Мусоргский, М. Детское скерцо/ М.Мусоргский; перелож. В. Семенова. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Загл. с экрана.
13. Мясков, К. Скерцо/К.Мясков.– Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song0>. – Загл. с экрана.
14. Мясков, К. Поэма/К.Мясков. – Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song0>. – Загл. с экрана.
15. Николаев, В. Серенада-каприччио/В.Николаев. – Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – Загл. с экрана.
16. Прокофьев, С. Наваждение / С.Прокофьев;транскрип. В.Семенова.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/index.php?do=forum&act=attachment&id=726>. – Загл. с экрана.
17. Рахманинов, С. Итальянская полька /С.Рахманинов;перелож. И.Яшкевича. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.
18. Рахманинов, С. Юмореска/С.Рахманинов.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.
19. Рахманинов, С. Полишинель/С.Рахманинов.– Режим доступа: http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/bayan_v_kz.htm#song2. – Загл. с экрана.
20. Рахманинов, С. Серенада/С.Рахманинов.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.
21. Романов, Ю. Тройка/Ю.Романов.– Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_377. – Загл. с экрана.
22. Рубенштейн, А. Русская и трепак/А.Рубенштейн. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.

23. Чайковский, П. Цикл «Времена года»/П.Чайковский. – Режим доступа: <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>. – Загл. с экрана.
24. Чайковский, П. Цикл «Времена года» : Октябрь/П.Чайковский. – Режим доступа: <http://www.bayanac.com/Music.php?id=1541>. – Загл. с экрана.
25. Чайковский, П. Цикл «Времена года» : Май /П.Чайковский. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=794215>. – Загл. с экрана.
26. Чайковский, П. Думка / П.Чайковский; перелож. А.Полетаева. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Загл. с экрана.
27. Чайковский, П. Скерцо : с-moll, d-moll/П.Чайковский. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Загл. с экрана.
28. Шендерев, Г. Прелюдия и токката/Г. Шендерев.– Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song6>. – Загл. с экрана.
29. Шуберт, Ф. – Лист, Ф. Лесной царь/ Ф.Шуберт– Ф.Лист.– Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Загл. с экрана.

Этюды

1. Двилянский, М. Этюды : для аккордеона/М.Двилянский. – Режим доступа: http://musstudent.narod.ru/notes_archive/etudes.htm. – Загл. с экрана.
2. Иванов, В. Пять концертных этюдов для баяна : си минор/В.Иванов.– Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/7/Ivanov_Hmoll.zip. – Загл. с экрана.
3. Коняев, С. Этюды для аккордеона : ля минор /С.Коняев.– Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/7/konyaev_Amoll.zip. – Загл. с экрана.
4. Коняев, С. Этюды для аккордеона : соль минор/С.Коняев.– Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/7/konyaev_Gmoll.zip. – Загл. с экрана.
5. Кобылянский, А. Этюды : As-dur, D-dur/ А. Кобылянский.– Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2193028>. – Загл. с экрана.
6. Лист, Ф. Этюды: a-moll, C-dur «Охота» /Ф.Лист.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/l>. – Загл. с экрана.
7. Лист, Ф. Большие этюды по каприсам Паганини Н. /Ф.Лист.– Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/6516>. – Загл. с экрана.
8. Мошелес, И. Этюд a-moll/И.Мошелес. – Режим доступа: <http://www.piano.ru/scores/etudes/moscheles.pdf>. – Загл. с экрана.
9. Чапкий, С. Этюды для баяна/С. Чапкий. – Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/12/chapkiy_etude.zip. – Загл. с экрана.
10. Шишаков, Ю. Три этюда для баяна /Ю. Шишаков. – Режим доступа: http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/s_akimov.htm#song1. http://bayanac.narod.ru/7/shishakov_Gmoll.zip. – Загл. с экрана.
11. Шитте, А. Три этюда /А.Шитте. – Режим доступа: <http://bayanac.narod.ru/etudes.html>. – Загл. с экрана.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
Учебный кабинет № 401	Лекционные, практические и дистанционные занятия	Ноутбук, экран, проектор, компьютер, монитор, видеокамера Panasonic V770, цифровой диктофон ZOOM H5, микрофон петличный беспроводной, микрофон накамерный, модуль памяти SD 32 Gb, звуковоспроизводящие приборы (музыкальный центр), колонки, цифровое пианино, стол письменный, учебные парты, стулья, шкаф книжный, шкаф плательный

Дистанционные занятия проводятся в профиле «ГБУ ДПО УМЦ» на платформе для вебинаров Webinar 3.0. и канале «УМЦ г. Челябинск» на сайте-видеохостинге YouTube.

Учебно-методический центр располагает необходимой материально-технической базой для реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечному фонду УМЦ.

Необходимая для реализации образовательной программы повышения квалификации учебная аудитория площадью 48,1 кв.м., на 19 посадочных мест.

**СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ,
УЧАСТВУЮЩЕМ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

В реализации программы дополнительного профессионального образования участвуют приглашенные ведущие специалисты ВУЗов, ССУЗов искусства и культуры Челябинской области и других областей России.

Мушкин Евгений Валерьевич, преподаватель по классу баяна ГБОУВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки», профессор.

Слуева Ольга Валентиновна, зав. кафедрой оркестровых народных инструментов ГБОУВО «Южно-уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», канд. пед. наук, доцент.

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
по курсу повышения квалификации «Инструментальное
исполнительство и методика обучения игре на музыкальных
инструментах: баян»

Тестовые вопросы

1. Определите автора современной школы игры на баяне, предназначенной для обучения игре на многотембровом готово-выборном баяне:
 - а) В. Ушенин;
 - б) Ю. Акимов-П. Гвоздев;
 - в) В. Семенов.
2. На какое количество этапов делится работа над музыкальным произведением?
 - а) четыре;
 - б) три.
3. Педагогические средства преподнесения художественной музыкальной идеи сочинения (указать НЕВЕРНЫЙ ответ):
 - а) исполнительский показ;
 - б) сравнительный анализ;
 - в) организация аналитической работы ученика;
 - г) настаивать на собственной интерпретации преподавателя.
4. Работа над содержательной стороной произведения должна вестись:
 - а) на начальном этапе работы над произведением;
 - б) на заключительном этапе работы над произведением;
 - в) на всех этапах работы над произведением.
5. Убедительное сопоставление крупных разделов произведения, логичность развития музыкальной мысли характеризуют присутствие у исполнителя:
 - а) чувства ритма;
 - б) чувства формы.
6. Обозначьте способ работы над музыкальным материалом, усложняющий исполнительскую задачу:
 - а) вычленение и проигрывание отдельных элементов фактуры;
 - б) проигрывания с повышенной активностью игрового аппарата;
 - в) игра каждой рукой отдельно.
7. Когда и где появился джаз?
 - а) на рубеже XIX-XX веков в Европе;
 - б) в начале XIX века в США;
 - в) на рубеже XIX-XX веков в США.
8. Кто автор учебного пособия «Школа джаза на баяне и аккордеоне»?
 - а) Е. П. Дербенко;
 - б) В. П. Власов;
 - в) Ф. Р. Липс.
9. Какое из произведений НЕ является сочинением Ч. Маньянте?
 - а) Танго «Любовные улыбки»;
 - б) Парафраз на тему песни «Очи чёрные»;
 - в) «Карнавал в Венеции».
10. Кто является создателем стиля «новый мюзет»?
 - а) В Ковтун;
 - б) Р. Гальяно;
 - в) А. Пьяццолла.

Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	а
3	г
4	в
5	б

№ вопроса	Правильный ответ
6	б
7	в
8	б
9	а
10	б