

Министерство культуры Челябинской области  
ГБУДПО «Учебно-методический центр  
по образованию и повышению квалификации  
работников культуры и искусства Челябинской области»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБУДПО «Учебно-  
методический центр  
по образованию и повышению  
квалификации работников  
культуры и искусства  
Челябинской области»



Е.В. Абрамова

Программа  
Дополнительного профессионального образования

**«Изобразительное искусство. Методика  
преподавания рисунка»**  
(дистанционное обучение)

Челябинск 2022г.

Программа Дополнительного профессионального образования **«Изобразительное искусство. Методика преподавания рисунка» (дистанционное обучение)** / составители: Мезенцева Л.В., начальник отдела ДПО ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области».

Эксперт: Дегтяникова Н. И., преподаватель факультета изобразительного искусства ГБОУВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения.

## Пояснительная записка

Программа ДПО «Изобразительное искусство. Методика преподавания рисунка» (дистанционное обучение) составлена согласно Приказа Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 года №499 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", с учетом требований профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г, «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденных Приказом Минтруда России от 08.09.2015г, в соответствии с разделом «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010г №761н, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, ст.46.

Создание программы «Изобразительное искусство. Методика преподавания рисунка» (дистанционное обучение) продиктовано практической востребованностью в сфере дополнительного, специального среднего и высшего художественного образования и необходимостью непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей изобразительного искусства.

**Актуальность** данного курса продиктована проблемами совершенствования методов обучения изобразительному искусству и постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков. В этом отношении интерес представляет изучение творческих и педагогических традиций ведущих специалистов ССУЗов, ВУЗов культуры и искусства.

### 1. Цель реализации программы

**Цель:** совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Необходимые умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом
  - специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);
  - особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
  - задач занятия (цикла занятий), вида занятия;
- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;
- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

Необходимые знания:

- преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)
- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;
- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии);

- принципы педагогической работы в классе академического рисунка;
- методики преподавания в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области педагогики.

## 2. Планируемые результаты обучения

В задачи курса входит теоретическая, практическая и самостоятельная подготовка преподавателей изобразительного искусства, работающих в сфере дополнительного образования детей, ССУЗах и ВУЗах искусств к профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1:

- слушатель должен ознакомиться с новейшими исследованиями и получить углубленные знания в области методики преподавания изобразительного искусства, расширить профессиональные умения и навыки;

- слушатель должен уметь применить полученные знания в своей педагогической деятельности.

## 3. Содержание программы

**Категория слушателей:** преподаватели отделений изобразительного искусства ДШИ, ДХШ, ССУЗов и ВУЗов искусств Челябинской области.

**Общий объем программы на одного слушателя:** 18 учебных часов.

**Сроки обучения:** 2 дня.

**Формы обучения:** очная с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий:** теоретические, практические занятия, самостоятельная работа

**Формы работы:** изложение теоретического материала проводится в лекционной форме (онлайн); практические занятия проводятся в форме семинарских занятий (онлайн); самостоятельные занятия проходят в форме самостоятельного изучения материалов курса.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Теор.	Практ	Самост оатель ная работа	Общая трудоем кость	Формы контроля
1.	<b>Методика преподавания академического рисунка в ДХШИ.</b>	7 ч.	9 ч.	1 ч.	<b>17 ч.</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>		1 ч.		<b>1 ч.</b>	Контрольная работа
	<b>Итого объем:</b>	<b>7 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>1 ч.</b>	<b>18 ч.</b>	
	<b>Итого объем программы на слушателя: 18 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>10 ч.</b>	<b>1 ч.</b>	<b>18 ч.</b>	
	<b>Итого на группу: 18 ч.</b>				<b>18 ч.</b>	

Объем программы:

Теоретические формы реализации программы — 7 часов

Практические формы реализации программы — 10 часов

Самостоятельные формы работы – 1 час

Общее количество часов — 18 часов

**Календарный учебный график**  
 программы дополнительного профессионального образования  
**«Изобразительное искусство. Методика преподавания рисунка»**  
 (дистанционное обучение)

№ раздела/ темы	Наименование раздела, тем	Всего часов	В том числе		
			Лекц.	Практич.	Самост.
1.	<b>«Методика преподавания академического рисунка в ДХШИ»</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
	1 день	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
1.1.	Постановка учебных натюрмортов в образовательном процессе по рисунку. Требования к учебным постановкам по рисунку по классам и годам обучения.	<b>3</b>	3	-	-
1.2.	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта. Композиция в формате. Конструктивное построение.	<b>4</b>	-	4	-
1.3.	Академический рисунок и Творческий рисунок. Правила и приёмы тонировки бумаги. Приём Мальцева.	<b>2</b>	2	-	-
	2 день	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
1.4.	Виды учебных постановок по предмету «Рисунок» для учащихся ДХШИ. Постановка учебного натюрморта по классам ДХШИ.	<b>5</b>	1	3	1
1.5.	Наброски и зарисовки фигуры человека в различных мягких материалах.	<b>3</b>	1	2	-
	Итоговая аттестация	<b>1</b>	-	1	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>1</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Тема 1.**

**«Методика преподавания академического рисунка в ДХШИ»**

Постановка учебных натюрмортов в образовательном процессе по рисунку. Организация освещения. Виды учебных заданий по рисунку. Требования к учебным постановкам по рисунку, по классам и годам обучения. Принцип решения объемно-пространственных задач. Материалы и технические приёмы, использованные при рисовании.

Рисунок натюрморта из крупных предметов быта, близких по форме к геометрическим телам: выбор точки зрения, композиция в формате, компоновка в листе (масштабность изображения к листу), конструктивное построение (пропорции, взаимосвязь форм). Анализ формы предметов и пропорций, тонального характера постановки, положение предметов в пространстве относительно точки зрения учащегося. Этапы выполнения рисунка натюрморта. Правила и приёмы тонировки бумаги.

Академический рисунок и Творческий рисунок (пастель, соус, сепия, карандаш по тонированной бумаге). Приём Мальцева С.А. Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий по рисунку для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.

Виды учебных постановок по предмету «Рисунок» для учащихся ДХШИ. Постановка учебного натюрморта для учащихся с первого по четвёртый классы в детских художественных школах. Натюрморт в интерьере.

Наброски и зарисовки фигуры человека в различных мягких материалах. Зарисовки сидящей женской фигуры: вид спереди, в профиль,  $\frac{3}{4}$  разворот.

#### 4. Формы аттестации

**Итоговая аттестация** предусмотрена в форме контрольной работы (в виде выполнения практического задания по рисованию натюрморта из простых предметов быта). Проходит дистанционно в режиме обмена файлами.

#### 5. Организационно-педагогические условия

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. - 188 с.
2. Болотина И.С. Проблема русского и советского натюрморта: Изображение вещи в живописи XVIII-XX вв. / И.С. Болотина. - М.: Советский художник, 1989. - 189 с.
3. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом / А.С. Пучков, А.В. Триселев. - М.: Просвещение, 1982. - 160 с.
4. Русский натюрморт / [Авт. вступ. ст. И.С. Болотина]. - М.: Искусство, 2000. - 134 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учеб. для учащихся 5-8-х кл. / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. - 79 с.
6. Соловьева Б.А. Искусство рисунка / Б.А. Соловьева. - Л.: Искусство, 1989. - 255 с.
7. Л.Н. Царёва, А. И. Царёв. Рисунок натюрморта. Учебное пособие / Л.Н. Царёв, А.И. Царёв – М.: МИСИ-МГСУ, 2015. – 189 с.
8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – М.: ЭКСМО, 2020.- 648 с.
9. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1986. - 285 с.
10. Шорохов Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. - Москва: Просвещение, 1979. - 303 с.
11. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции" / В.А. Яблонский. - М.: Высшая школа, 1989. - 77 с.

#### Библиотеки свободного доступа, интернет-ресурсы:

paintingart.ru  
mghpu.ru  
grafic.org.ru  
vita-studia.com  
artprojekt.ru

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-temi-tvorcheskiy-risunok-v-dhsh-1165276.html>

<https://urok.1sept.ru/articles/632833>

<https://cyberleninka.ru/article/n/iz-opyta-obucheniya-uchaschihsya-hudozhestvennoy-shkoly-vypolneniyu-risunka-natyurmorta/viewer>

<https://xn--d1ai2bm.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/01/obrazovatel'naya-programma-zhivopis.pdf>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Учебный кабинет № 401	Лекционные, практические и дистанционные занятия	Ноутбук, экран, проектор, компьютер, монитор, видеокамера Panasonic V770, цифровой диктофон ZOOM H5, микрофон петличный беспроводной, микрофон накамерный, модуль памяти SD 32 Gb, звуковоспроизводящие приборы (музыкальный центр), колонки, цифровое пианино, стол письменный, учебные парты, стулья, шкаф книжный, шкаф плательный

Дистанционные занятия проводятся в профиле «ГБУ ДПО УМЦ» на платформе для вебинаров Webinar 3.0. и канале «УМЦ г. Челябинск» на сайте-видеохостинге YouTube. Учебно-методический центр располагает необходимой материально-технической базой для реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечному фонду УМЦ. Необходимая для реализации образовательной программы повышения квалификации учебная аудитория площадью 48,1 кв.м., на 19 посадочных мест.

### СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ, УЧАСТВУЮЩЕМ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

В реализации программы дополнительного профессионального образования участвуют приглашенные ведущие специалисты ВУЗов, ССУЗов искусства и культуры Челябинской области и других областей России.

Костюк Ольга Николаевна, декан факультета изобразительного искусства ГБОУВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», член Союза художников РФ.

Холодова Ольга Михайловна, заместитель декана по учебной работе факультета изобразительного искусства ГБОУВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского».

**Итоговый контроль по программе ДПО (повышение квалификации) «Изобразительное искусство. Методика преподавания рисунка»**

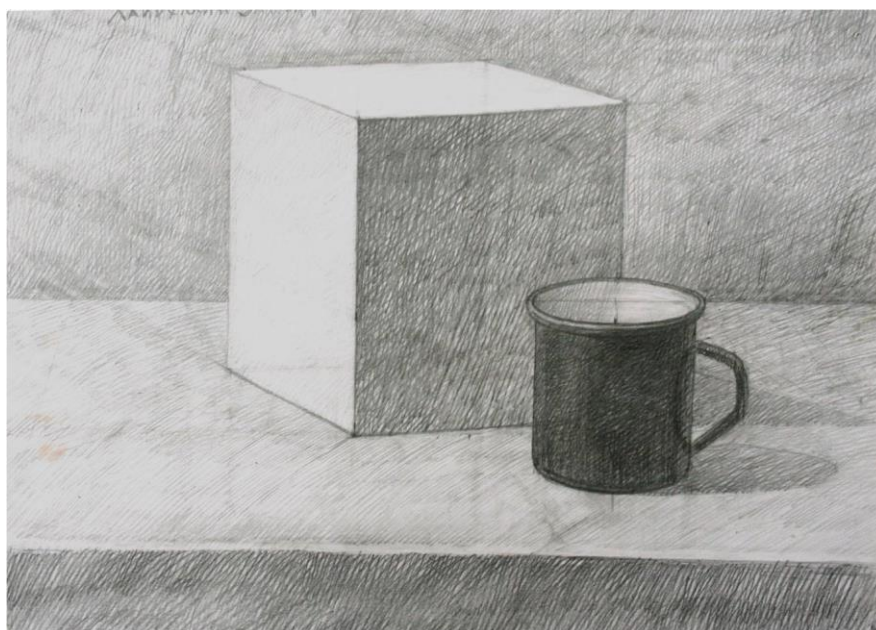
*Выполнить наглядное пособие:*

**«4 этапа последовательного ведения тонального рисунка натюрморта для 1 класса ДХШ»**

(Нарисовать каждый из этапов постановки «Кубик и кружка на нейтральном гладком фоне»), формат А3 разделить на 4 формата, на каждом нарисовать этап ведения рисунка простым карандашом.



Пример постановки



Пример законченного рисунка ученика 1 класса ДХШ