

Министерство культуры Челябинской области

ГБУДПО «Учебно-методический центр  
по образованию и повышению квалификации  
работников культуры и искусства Челябинской области»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУДПО «Учебно-методический центр  
по образованию и повышению  
квалификации работников  
культуры и искусства  
Челябинской области»



Е.В. Абрамова

Программа  
Дополнительного профессионального образования

**«Концертмейстерский класс:  
методика преподавания»**  
(дистанционное обучение)

Челябинск 2022г.

Программа Дополнительного профессионального образования **«Концертмейстерский класс: методика преподавания» (дистанционное обучение)** / составители:

Мезенцева Л.В, нач. отд. ДПО ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»;

Ризенко М.А., методист ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области».

Эксперт: Нечаев А.Ю., преподаватель кафедры специального фортепиано ФГБОУВО «Челябинский государственный институт культуры», профессор.

## Пояснительная записка

Программа ДПО «Концертмейстерский класс: методика преподавания» (дистанционное обучение) составлена согласно Приказа Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 года №499 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", с учетом требований профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г, «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденных Приказом Минтруда России от 08.09.2015г, в соответствии с разделом «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010г №761н, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, ст.46.

Создание программы «Концертмейстерский класс: методика преподавания» (дистанционное обучение) продиктовано практической востребованностью в сфере дополнительного, специального среднего и высшего музыкального образования и необходимостью непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей по концертмейстерскому классу.

**Актуальность** данного курса продиктована проблемами совершенствования методов обучения в концертмейстерском классе и постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков. В этом отношении интерес представляет изучение творческих, исполнительских и педагогических традиций ведущих специалистов ссузов, вузов культуры и искусства.

### 1. Цель реализации программы

**Цель:** совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

Необходимые умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);
- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе.

Необходимые знания:

- преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии);
- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;
- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии);
- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- методики преподавания в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

## 2. Планируемые результаты обучения

В задачи курса входит теоретическая и практическая подготовка преподавателей по концертмейстерскому классу, работающих в сфере дополнительного образования детей, ссузах и вузах искусств к профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1:

-слушатель должен ознакомиться с новейшими исследованиями и получить углубленные знания в области методики преподавания в концертмейстерском классе, расширить профессиональные умения и навыки;

-слушатель должен усвоить основные принципы и методы работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом в концертмейстерском классе;

-слушатель должен уметь применить полученные знания в своей педагогической и исполнительской деятельности.

## 3. Содержание программы

**Категория слушателей:** преподаватели по концертмейстерскому классу ДШИ, ДМШ, ссузов и вузов искусств.

**Общий объем программы:** 18 учебных часов.

**Сроки обучения:** 2 дня

**Формы обучения:** очная с применением дистанционных технологий.

**Виды занятий:** теоретические, практические и самостоятельные занятия.

**Формы работы:** изложение теоретического материала проводится в лекционной форме; практические занятия проводятся в форме мастер-классов; самостоятельные занятия проходят в форме самостоятельного изучения слушателями материалов курса.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Лекц.	Практ	Самост.	Общая трудоёмкость	Формы контроля
1.	«Работа над вокальным произведением в концертмейстерском классе»	3	6	-	9	Промежуточная аттестация не предусмотрена
2.	«Работа над инструментальным произведением в концертмейстерском классе»	3	5	-	8	Промежуточная аттестация не предусмотрена
	<b>Итоговая аттестация</b>	-	1	-	1	Собеседование
	<b>Итого объём:</b>	<b>6 ч.</b>	<b>12 ч.</b>	-	<b>18 ч.</b>	

Объём программы:

Теоретические формы реализации программы – 6 час.

Практические формы реализации программы – 12 час.

Общее количество часов – 18 часов.

**Календарный учебный график**  
 программы дополнительного профессионального образования  
**«Концертмейстерский класс: методика преподавания» (дистанционное обучение)**

№ раздела /тем	Наименование раздела, тем	Всего часов	В том числе		
			Лекц. занятия	Практич занятия	Самост. занятия
	1 день	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
1.	<b>«Работа над вокальным произведением в концертмейстерском классе»</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1.1	Особенности работы над вокальным произведением	3	3	-	-
1.2	Работа над вокальной партией	3	1	-	-
1.3	Работа над фортепианной партией (аккомпанемент)	2	1	-	-
	2 день	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
2.	<b>«Работа над инструментальным произведением в концертмейстерском классе»</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
2.1	Особенности работы над инструментальным произведением	3	3	-	-
2.2	Работа над партией солиста	2	-	2	-
2.3	Работа над фортепианной партией (аккомпанемент)	3	-	3	-
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>-</b>

### УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

#### Раздел 1.

##### **«Работа над вокальным произведением в концертмейстерском классе»**

Особенности работы над вокальным произведением: раскрытие содержания произведения через музыку и поэтическое слово, осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенности фонетики и ритма стиха.

Работа над вокальной партией. Интонирование мелодии голосом, исполнение её на фортепиано с одновременным чтением текста. Определение характера мелодии, динамический диапазон, кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания. Варианты интерпретации фортепианных партий в сочетании с голосом.

Работа над фортепианной партией (аккомпанементом). Анализ исполняемого произведения, определение её ладовых особенностей, типов фактуры. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приёмов и способов игры. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над интонированием, фразировкой, динамикой. Работа над выстраиванием общей драматургии, раскрытием образной стороны произведения. Проработка вариантов интерпретаций фортепианного вступления и заключения произведения, сольных

фортепианных интерлюдий. Работа над сочетание чуткости аккомпаниатора с дирижёрской инициативой.

## **Раздел 2.**

### **«Работа над инструментальным произведением в концертмейстерском классе»**

Особенности работы над инструментальным произведением. Умение слышать партию солиста, соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Работа над тембрами. Тембральные и акустические средства фортепиано. Работа над партией солиста. Определение характера партии, динамический диапазон, кульминационные точки, цезуры. Особенности аккомпанемента различным группам инструментов: струнные, духовые народные. Работа над фортепианной партией (аккомпанементом). Анализ исполняемого произведения, определение ладовых особенностей, типов фактуры, формы, артикуляции.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над интонированием, фразировкой, динамикой. Работа над выстраиванием драматургии, раскрытием образной стороны произведения.

## **4. Формы аттестации**

**Итоговая аттестация** предусмотрена в форме собеседования по пройденным темам курса, входит в аудиторные часы.

## **5. Организационно-педагогические условия**

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / Г. Брыкина // Фортепиано. – 1999. - №2. – С.112-128.
2. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент / П. Визная, О. Геталова – СПб: Композитор, 2009. – 352 с.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. – С.117-135.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / Л. Живова // О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974. – С. 125-138.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. / Н. Крючков – Л., 1961. – 243 с.
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс: учеб. пособие / Е. Кубанцева – С.: академия, 2000. – 356 с.
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Е. Кубанцева // Музыка в школе. – М., 2001. - № 4. – С. 25-37.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой: учебное пособие / Е. Либерман. – М.: Классика XXI, 2003. – 145 с.
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методические основы. / А. Люблинский – Л.: Музыка, 1972. – 249 с.
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа /В. Подольская // О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974. – С. 58-73.
11. Салдаева Г.М. Учебный репертуар пианиста и его роль в художественном становлении музыканта: методические рекомендации / Г.М. Салдаева. – Магнитогорск, РИО МаГК, 2006. – 26 с.
12. Смирнова М. О работе концертмейстера / М. Смирнова – М.: Музыка, 1974.– 267 с.

13. Чачава В. Искусство концертмейстерства / В. Чачава – СПб.: Композитор, 2007. – 367 с.

14. Шендерович Е.В. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е.В. Шендерович – М.: Музыка, 1996. – 289 с.

#### Нотные библиотеки свободного доступа:

InternationalMusicScoreLibraryProject <http://imslp.org/>  
Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>  
Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>  
<http://music.edu.ru>  
<http://ldn.knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.dirigent.ru>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Учебный кабинет № 401	Лекционные, практические и дистанционные занятия	Ноутбук, экран, проектор, компьютер, монитор, видеокамера Panasonic V770, цифровой диктофон ZOOM H5, микрофон петличный беспроводной, микрофон накамерный, модуль памяти SD 32 Gb, звуковоспроизводящие приборы (музыкальный центр), колонки, цифровое пианино, стол письменный, учебные парты, стулья, шкаф книжный, шкаф плательный

Дистанционные занятия проводятся в профиле «ГБУ ДПО УМЦ» на платформе для вебинаров Webinar 3.0. и канале «УМЦ г. Челябинск» на сайте-видеохостинге YouTube.

Учебно-методический центр располагает необходимой материально-технической базой для реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечному фонду УМЦ. Необходимая для реализации образовательной программы повышения квалификации учебная аудитория площадью 48,1 кв.м., на 19 посадочных мест.

## **СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ, УЧАСТВУЮЩЕМ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

В реализации программы дополнительного профессионального образования участвуют приглашенные ведущие специалисты вузов, ссузов искусства и культуры Челябинской области и других областей России:

Яновский Олег Павлович, заведующий кафедрой специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ГБОУВО «Южно-уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ;

Горошко Надежда Николаевна, профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения.



**Вопросы для собеседования  
по программе дополнительного профессионального образования  
«Концертмейстерский класс: методика преподавания»  
(дистанционное обучение)**

**Раздел 1.**

**«Работа над вокальным произведением в концертмейстерском классе»**

1. Назовите особенности работы над вокальным произведением.
2. Перечислите методы и приёмы работы над вокальной партией.
3. Перечислите методы и приёмы работы над фортепианной партией (аккомпанементом) в вокальном произведении.

**Раздел 2.**

**«Работа над инструментальным произведением в концертмейстерском классе»**

1. Назовите особенности работы над инструментальным произведением.
2. Перечислите методы и приёмы работы над партией солиста.
3. Охарактеризуйте особенности аккомпанемента различным группам инструментов: струнные, духовые народные.
4. Перечислите методы и приёмы работы над фортепианной партией (аккомпанементом) в инструментальном произведении.