

Программа Дополнительного профессионального образования «**Музыкальное развитие детей с 3-х до 6-ти лет**» / составители:

Мезенцева Л.В., нач. отд. дополнительного профессионального образования ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

Эксперт: Ширяева О. Ф., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры».

Пояснительная записка

Программа ДПО «Музыкальное развитие детей с 3-х до 6-ти лет» (дистанционное обучение) составлена согласно Приказа Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 года №499 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", с учетом требований профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г, «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденных Приказом Минтруда России от 08.09.2015г, в соответствии с разделом «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010г №761н, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, ст.46.

Создание программы «Музыкальное развитие детей с 3-х до 6-ти лет» (дистанционное обучение) продиктовано практической востребованностью в сфере дополнительного, специального среднего и высшего музыкального образования и необходимостью непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Актуальность данного курса продиктована проблемами совершенствования методов обучения музыкально-теоретических дисциплин и постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков. В этом отношении интерес представляет изучение творческих и психолого-педагогических традиций ведущих специалистов ССУЗов, ВУЗов культуры и искусства.

1. Цель реализации программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Необходимые умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом
 - специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);
 - особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
 - задач занятия (цикла занятий), вида занятия;
 - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;
 - пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

Необходимые знания:

- преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)
- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;
- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии);
- принципы педагогической работы в классе музыкально-теоретических дисциплин;

-методики преподавания в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

2. Планируемые результаты обучения

В задачи курса входит теоретическая и практическая подготовка преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, работающих в сфере дополнительного образования детей, ССУЗах и ВУЗах искусств к профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1:

-слушатель должен ознакомиться с новейшими исследованиями и получить углубленные знания в области методики преподавания в классе сольфеджио, педагогические знания, расширить профессиональные умения и навыки;

-слушатель должен уметь применить полученные знания в своей педагогической деятельности.

3. Содержание программы

Категория слушателей: преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ДШИ, ДМШ, ССУЗов и ВУЗов искусств Челябинской области.

Общий объем программы на одного слушателя: 18 учебных часов.

Сроки обучения: 2 дня.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: теоретические, практические и самостоятельные занятия.

Формы работы: изложение теоретического материала проводится в лекционной форме (онлайн); практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий (онлайн); самостоятельные занятия проходят в форме самостоятельного изучения материалов курса.

Учебный план

№	Разделы	Теор.	Практ.	Самост.	Общая трудоемкость	Формы контроля
1.	«Музыкальное развитие детей с 3 до 6 лет»	3 ч.	-	2 ч.	5 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
2.	«Психическое развитие детей от 3 до 6 лет»	4 ч.	-	-	4 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
3.	«Основные требования к современному уроку»	-	-	8 ч.	8 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
	Итоговая аттестация	-	1 ч.	-	1 ч.	Контрольная работа
	Итого объем:	7 ч.	1 ч.	10 ч.	18 ч.	
	Итого объем программы на слушателя: 18 ч.	7 ч.	1 ч.	10 ч.	18 ч.	
	Итого на группу: 18 ч.	7 ч.	1 ч.	10 ч.	18 ч.	

Объем программы:

Теоретические формы реализации программы – 7 час.

Практические формы реализации программы – 1 час.

Самостоятельные формы реализации программы – 10 час.

Общее количество часов – 18 часов (на одного слушателя)

Календарный учебный график
 программы дополнительного профессионального образования
«Музыкальное развитие детей с 3-х до 6-ти лет» (дистанционное обучение)

№ темы	Наименование раздела, тем	Всего часов	В том числе		
			Лекц.	Практич. занятия	Самост. занятия
	1 день	9	7	-	2
1	«Музыкальное развитие детей с 3 до 6 лет»	5	3	-	2
1.1	Методика преподавания предмета «Слушание музыки»	2	2	-	-
1.2	Методика преподавания предмета «Ритмика»	3	1	-	2
2.	«Психическое развитие детей с 3 до 6 лет»	4	4	-	-
2.1.	Возрастные особенности дошкольников.	2	2	-	-
2.2.	Умственное развитие дошкольников.	2	2	-	-
	2 день	9	-	1	8
3.	«Основные требования к современному уроку»	8	-	-	8
3.1	Методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке	4	-	-	4
3.2	Типология уроков	4	-	-	4
	Итоговая аттестация	1	-	1	-
	ИТОГО	18	7	1	10

Учебная программа

Тема 1. Музыкальное развитие детей с 3 до 6 лет.

1.1 Методика преподавания предмета «Слушание музыки». Знакомство детей с миром звуков, опора на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения (цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных», оркестровые фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» – «Полет шмеля», «Три чуда» и другие). Изучение элементов музыкального языка: мажор и минор, динамика и темп, прослушивание миниатюр П. Чайковского (пьесы из «Детского альбома»). Подбор произведений, раскрывающих явления природы в конкретных образах (Р. Шуман «Дед Мороз», С. Прокофьев «Дождь и радуга»). Знакомство детей с жанровыми миниатюрами (песня, танец, марш). Основные формы работы на уроке: индивидуальные, фронтальные, мелкогрупповые.

Основные требования к подбору музыкального репертуара для детей 3-4х лет: расширение представлений об окружающем мире, знакомство с временами года и их отличительными признаками (3 года), знакомство с месяцами (4 года), знакомство с русскими народными праздниками и традициями (Рождество, Новый год, Масленица, Пасха); развитие речи: побуждение к пересказу услышанного, расширение и активизация словарного запаса и т.д.

Основные требования к подбору музыкального репертуара для детей 5-6-ти лет: этапы развития музыкального мышления детей; приемы развития речи (умение высказываться о музыкальном произведении).

1.2 Методика преподавания предмета «Ритмика». Виды музыкально-ритмических движений для детей 3-4 лет, 5-6 лет. Виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры. Основные движения физических упражнений. Использование несложных элементов народных плясок, хороводов. Сюжетно-образные движения. Музыкальная игра. Методы и формы работы:

Наглядный (наглядно-слуховой; наглядно-зрительный). Словесный, Практический. Для детей 3-4 лет: методы развития чувства ритма, внимания, умения согласовывать движения с музыкальным сопровождением; методы формирования навыков выразительности и пластичности. Для детей 5-6 лет: методы развития музыкального восприятия; методы развития чувства музыкального ритма.

Основные формы работы на уроке: индивидуальные, фронтальные, мелкогрупповые. Основные требования к подбору музыкально-ритмического репертуара. Особенности применения ИКТ на уроках - как средство мотивации и успешного освоения учебного материала.

Тема 2. Психическое развитие детей с 3 до 6 лет

2.1. Возрастные особенности дошкольников. Основные показатели онтогенеза дошкольников 3-6 лет. Ведущий вид деятельности. Роль игры в психическом развитии дошкольников. Ориентиры психического развития дошкольников 3-6 лет. Развитие изобразительной деятельности. Содержание детского рисунка. Развитие элементов учебной и трудовой деятельности. Условия развития личности дошкольника. Характеристика кризисов дошкольного возраста.

2.2. Умственное развитие дошкольника. Развитие психических процессов (внимание, памяти, воображения). Развитие речи.

Тема 3. «Основные требования к современному уроку»

3.1. Методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке. Понятие «Метод обучения». Классификация методов обучения: по источникам знаний – Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский; по характеру познавательной деятельности – М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер. Формы организации познавательной деятельности (структура, достоинства, недостатки): индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная.

3.2. Типология уроков. Классификация уроков: - по признаку основного способа их проведения – И.Н. Казанцев (урок-лекция, урок-беседа, урок -экскурсия, кино-урок, урок самостоятельной работы учащихся в классе, практические занятия); - по основной образовательной цели – И.Ф. Харламов, Ю. Конаржевский (комбинированный урок, урок усвоения новых знаний, урок-закрепление изучаемого материала, урок-повторение, урок-систематизации и обобщения нового материала, урок проверки и оценки знаний).

4. Формы аттестации

Итоговая аттестация предусмотрена в форме контрольной работы (письменные ответы на контрольные вопросы по материалам курса и методическая разработка урока в классе музыкально-теоретических дисциплин), входит в аудиторные часы. Проходит дистанционно в режиме обмена файлами.

5. Организационно-педагогические условия

Учебно-методическое обеспечение программы

Литература

1. Болотина, Л. Р., Комарова Т. С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика / Т. С. Комарова, Л. Р. Болотина, С. П. Баранов. – Москва, 1999. – стр. 12-16.

2. Буренина, А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Буренина. – Санкт-Петербург, 1997. – стр. 24-32.

3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н. В. Тимофеев – Чебоксары, ЧИУУ, 1990. – стр. 48-52.

4. Горшкова, Е. Учимся танцевать. Путь к творчеству / Е. Горшкова. – Москва, 1993. – стр. 16-28.
5. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева. – Москва, 2000. – стр. 11-54.
6. Дубогрызова, Г. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / Г. Н. Дубогрызова. – Армавир, 2008. – стр. 52-87.
7. Дубогрызова, Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников» / Г. Н. Дубогрызова. – Армавир, 1999. – стр. 29-64.
8. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – Москва, 2000. – стр. 111-125.
9. Игнатов, И. Н. Раннее развитие детей 3-4х лет на музыкальной основе / И. Н. Игнатов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2008. – стр. 68-112.
10. Кабалевский, Д. Про трех китов и про многое другое / Д. Кабалевский. – Москва : Детская литература, 1972. – стр. 57-92.
11. Комиссарова, О. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / О. П. Комиссарова. – Москва : «Просвещение», 1986. – стр. 158-187.
12. Конкевич, С. В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка // Музыкальная палитра № 3, 2004. – 16-21.
13. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста // Вопросы психологии № 6, 1996. – 20 -51.
14. Кулагина, И. Е. Художественное движение / И. Е. Кулагина. – Москва, 2003. – 28-97.
15. Матвеева, Р. А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания // Музыкальный руководитель. 2009, № 2, 3, 4.
16. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3–5 лет / авт. сост. С. И. Бекина и др. – Москва, 1981. – стр. 19-31.
17. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов 4-е изд.. стереотип / В.С. Мухина - М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 456 с. (270).
18. Обухова Л. Ф., Детская (возрастная) психология. Учебник / Л.Ф. Обухова -- М., Российское педагогическое агентство. 1996, -- 374 с.
19. Палавандишвили, М. Л. Формирование чувства ритма у детей 5–7 лет на занятиях по ритмике в детском саду / М. Л. Палавандишвили. – Москва, 1992. – стр. 69-76.
20. Царева Н. А., Лисянская Е. Б., Марек О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н. А. Царева, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек – Москва : «Пресс – соло», 1998. – стр. 49-61.
21. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ, 2001. – стр. 10-12.
22. Радынова, О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – Москва, 1998. – стр. 62-89.
23. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва, 1972. – 44-57.
24. Царева, Н. А. Слушание музыки. Методическое пособие / Н. А. Царева. – Москва : Росмэн, 2002. – 102-115
25. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. – Москва, 1975. – стр. 33-45.

26. Юдина, Е. Первые шаги к творчеству // Дошкольное воспитание № 8, 1991, стр. 122–123.

27. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е. И. Юдина. – Москва, 1997. – 41-62.

Материально-технические условия реализации программы

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
Учебный кабинет № 401	Лекционные, практические и дистанционные занятия	Ноутбук, экран, проектор, компьютер, монитор, видеокамера Panasonic V770, цифровой диктофон ZOOM H5, микрофон петличный беспроводной, микрофон накамерный, модуль памяти SD 32 Gb, звуковоспроизводящие приборы (музыкальный центр), колонки, цифровое пианино, стол письменный, учебные парты, стулья, шкаф книжный, шкаф плательный

Дистанционные занятия проводятся в профиле «ГБУ ДПО УМЦ» на платформе для вебинаров Webinar 3.0. и канале «УМЦ г. Челябинск» на сайте-видеохостинге YouTube.

Учебно-методический центр располагает необходимой материально-технической базой для реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечному фонду УМЦ. Необходимая для реализации образовательной программы повышения квалификации учебная аудитория площадью 48,1 кв.м., на 19 посадочных мест.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, участвующем в разработке и реализации программы:

В реализации программы дополнительного профессионального образования участвуют приглашенные ведущие специалисты.

Гильманова Н.А., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №1» г. Челябинск.

Эрман С.В., старший преподаватель ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по программе ДПО «Музыкальное развитие детей с 3 до 6 лет»
(дистанционное обучение)**

1. Каковы цель, задачи учебного предмета «Слушание музыки» и «Ритмика» для дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» (срок обучения 1 год) для детей 3-х, 4-5, 6 лет
2. Назвать содержание учебного и важнейшие направления работы по предмету.
3. Особенности учебно-тематического планирования.
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Практическая деятельность – обязательные формы работы на каждом занятии — особенности освоения музыкальной грамоты.
7. Формы и методы развитие метроритмического чувства.
8. Способы развитие чувства формы.
9. Слушание музыки, развитие речи, физическое развитие — особенности.
10. Особенности применения ИКТ на уроках - как средство мотивации и успешного освоения учебного материала.