

Министерство культуры Челябинской области

ГБУДПО «Учебно-методический центр
по образованию и повышению квалификации
работников культуры и искусства Челябинской области»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДПО «Учебно-
методический центр
по образованию и повышению
квалификации работников
культуры и искусства
Челябинской области»



Е.В. Абрамова

Программа
Дополнительного профессионального образования

**«Вопросы педагогики и психологии в
дополнительном художественном
образовании: психологическая подготовка к
публичному (концертному) выступлению»**

(дистанционное обучение)

Челябинск, 2022 г.

Программа Дополнительного профессионального образования **«Вопросы педагогики и психологии в дополнительном художественном образовании: психологическая подготовка к публичному (концертному) выступлению» (дистанционное обучение)** / составитель:

Мезенцева Л.В., начальник отдела дополнительного профессионального образования ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области».

Эксперт: Крушная Н.А., доцент кафедры специальной и клинической психологии ФГБОУВО «Челябинский государственный университет», кандидат психологических наук.

Пояснительная записка

Программа ДПО «**Вопросы педагогики и психологии в дополнительном художественном образовании: психологическая подготовка к публичному (концертному) выступлению**» (дистанционное обучение) составлена согласно Приказа Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 года №499 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", с учетом требований профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г, «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденных Приказом Минтруда России от 08.09.2015г, в соответствии с разделом «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010г №761н, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, ст.46.

Создание программы «**Вопросы педагогики и психологии в дополнительном художественном образовании: психологическая подготовка к публичному (концертному) выступлению**» (дистанционное обучение) продиктовано практической востребованностью в сфере дополнительного, специального среднего и высшего художественного образования и необходимостью непрерывного совершенствования психолого-педагогического мастерства преподавателей всех специальностей и дисциплин.

Актуальность данного курса продиктована проблемами совершенствования психолого-педагогической компетентности и находится в центре внимания педагогов-практиков. В этом отношении интерес представляет изучение психолого-педагогических традиций ведущих специалистов ССУЗов, ВУЗов культуры и искусства, педагогики и психологии.

1. Цель реализации программы

Цель: совершенствование психолого-педагогических компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Знания:

- создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата;
- создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы);

Знания:

- техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;
- педагогические, психологические и методические основы развития мотивации учебной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения

В задачи курса входит психолого-педагогическая подготовка преподавателей, работающих в сфере дополнительного образования детей, ССУЗах и ВУЗах искусств, к профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1:

-слушатель должен ознакомиться с новейшими исследованиями и получить углубленные психолого-педагогические знания, расширить психолого-педагогические умения и навыки;

-слушатель должен уметь применить полученные знания в своей педагогической деятельности.

3. Содержание программы

Категория слушателей: преподаватели ДШИ, ДМШ, ДХШ, ССУЗов и ВУЗов искусств Челябинской области.

Общий объем программы на одного слушателя: 18 учебных часов.

Сроки обучения: 2 дня.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: теоретические, практические и самостоятельные занятия.

Формы работы: изложение теоретического материала в лекционной форме; практические занятия проводятся в форме самостоятельного выполнения практических заданий; самостоятельные занятия проводятся в форме самостоятельного изучения слушателями обучающих материалов курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Теор.	Практ.	Самост.	Общая трудоемкость	Формы контроля
1.	«Психологическая подготовка к публичному выступлению» (концертному)	6	2	9	17	Промежуточная аттестация не предусмотрена
	Итоговая аттестация	-	1	-	1	Контрольная работа
	Итого объем программы на слушателя: 18 ч.	6 ч.	3 ч.	9 ч.	18 ч.	
	Итого на группу: 18 ч.	6 ч.	3 ч.	9 ч.	18 ч.	

Объем программы:

Теоретические формы реализации программы — 6 часов

Практические формы реализации программы — 3 часа

Самостоятельные формы реализации программы — 9 часов

Общее количество часов — 18 часов

Календарный учебный график
 программы дополнительного профессионального образования
«Вопросы педагогики и психологии в дополнительном художественном образовании: психологическая подготовка к публичному (концертному) выступлению» (дистанционное обучение)

№ п/п	Наименование раздела, тем	Всего часов	В том числе		
			Лекц.	Практич. занятия	Самост. занятия
	1 день	9	6	-	3
1.	Психологическая подготовка к публичному (концертному) выступлению	9	6	-	3
1.1	Теоретические аспекты подготовки к публичному (концертному) выступлению.	4	4	-	-
1.2	Диагностика состояний (ошибки и трудности).	3	1	-	2
1.3	Практические аспекты подготовки к публичному (концертному) выступлению.	2	1	-	1
	2 день	9	-	3	6
1.	Психологическая подготовка к публичному (концертному) выступлению	9	-	2	6
1.2	Диагностика состояний (ошибки и трудности).	4	-	1	3
1.3	Практические аспекты подготовки к публичному (концертному) выступлению.	4	-	1	3
	Итоговая аттестация	1	-	1	-
	ИТОГО	18	6	3	9

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Раздел 1. Психологическая подготовка к публичному (концертному) выступлению

Теоретические аспекты подготовки к публичному (концертному) выступлению: черты поведения и особенности реагирования в предконцертный период; волнение, тревога, страх – причины, симптомы (психологические и физические). Уверенность, когнитивные, эмоциональные и физические показатели оптимального состояния; задачи педагога, задачи исполнителя. Техники подготовки. Диагностика состояния (ошибки и трудности): определение желаемого состояния; способы разучивания произведения (1) за инструментом с нотами, 2) без инструмента с нотами, 3) за инструментом, но без нот, 4) без инструмента и без нот); Релаксация (работа с дыханием, медитация), снятие мышечного напряжения (работа с телесными блоками), регуляция эмоционального состояния. Практические аспекты подготовки к публичному (концертному) выступлению: Работа с когнитивными установками (целями, мыслями, ценностями, тренировка внимания, памяти); тренировка мобилизации состояния для выступления (определение оптимального напряжения); аутогенная тренировка; ролевое проигрывание; моделирование ситуации. Регуляция эмоционального состояния (приемы арт-терапии, имаго-терапии и др.). Визуально-аудиально-кинестетическая тренировка. Ролевое проигрывание (в роли известного исполнителя). Репетиция выступления (моделирование ситуации с помехами и без помех, волевая регуляция)

4. Формы аттестации

Итоговая аттестация предусмотрена в форме контрольной работы (письменные ответы на контрольные вопросы по пройденным темам курса и письменное выполнение практического задания), входит в аудиторные часы. Проходит дистанционно в режиме обмена файлами.

5. Организационно-педагогические условия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев Б. Человек как предмет познания / Б.Ананьев. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1968. – 348 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 263 с.
3. Бочкарёв Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта-исполнителя / Л.Бочкарев // Вопросы психологии. – 1975. – № 1. – С. 68 – 79.
4. Васадзе А. Художественное чувство как переживание «созревшей установки» / А. Васадзе // Бессознательное / Ред. А. Д. Прангишвилли и др. Т. 2. – Тбилиси, 1978. – С. 512 – 517.
5. Вицинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением / А.Вицинский // Известия АПН РСФСР / Ред. Б. М. Теплова. Вып. 5. – М., 1950. – С. 197 – 198.
6. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада» / В.Ю. Григорьев. – М.: Музыка, 2006. – 236 с.
7. Коган Г. У врат мастерства / Г.Коган. – М.: Сов. композитор, 1961. – 195 с.
8. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К.Мартинсен – М.: Музыка, 1966. – 327 с.
9. Петрушин В. Артистизм – это и тренировка! / В.Петрушин // Советская музыка. – 1971. – № 12. – С. 6–17.
10. Петрушин В.И. «Музыкальная психология»: учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1993. – 573 с.
11. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста / С.Савшинский. – Л.: Сов. композитор, 1963.
12. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» Том №2 / К.С. Станиславский. – М. – 1954. – 356 с.
13. Столяренко Л., Столяренко В. Психология для студентов колледжей: учеб. / Л.Столяренко, В.Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 386 с.
14. Фёдоров Е. К вопросу об эстрадном волнении / Е.Федоров. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – 1979. – № 43. – С. 107–118.
15. Черникова О. Эмоциональные состояния в спорте / О.Черникова // Спортивная психология в трудах отечественных специалистов. – СПб.: Питер, 2000. – С. 73–78.

Психолого-педагогические библиотеки свободного доступа:

1. www.shpl.ru/readers/helpful_links/free_ebooks/ - Эл. Библиотека МГППУ
2. bibrao.gnpbu.ru – Научно-педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) — академическая сетевая библиотека, специализирующаяся по педагогике и психологии. Библиотека представляет собой многофункциональную полнотекстовую информационно-поисковую систему, обеспечивающую сбор, хранение и распространение информации в интересах научных психолого-педагогических исследований и образования.

3. psy.1september.ru – сайт журнала «Школьный психолог. Приложение к газете «Первое сентября»». Кроме прочих материалов, содержит электронные версии статей.
4. ruk.1september.ru – сайт журнала «Классное руководство и воспитание школьников. Приложение к газете «Первое сентября»». Кроме прочих материалов, содержит электронные версии статей.
5. school-collection.edu.ru – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Федеральное хранилище. Целью создания Коллекции является сосредоточение в одном месте и предоставление доступа к полному набору современных обучающих средств, предназначенных для преподавания и изучения различных учебных дисциплин в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. В настоящее время в Коллекции размещено более 111 000 цифровых образовательных ресурсов практически по всем предметам базисного учебного плана. В Коллекции представлены наборы цифровых ресурсов к большому количеству учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в школах России, инновационные учебно-методические разработки, разнообразные тематические и предметные коллекции, а также другие учебные, культурно-просветительские и познавательные материалы.
6. www.o-detstve.ru – портал для детей, родителей и педагогов «О детстве» представляет разделы: Домашнее воспитание, Детский сад, Начальная школа и Педагогическая мастерская. Содержит статьи, методические разработки и презентации занятий и уроков.
7. www.psylib.ukrweb.net – психологическая библиотека «Самопознание и развитие» Киевского Фонда содействия развитию психической культуры. Разделы: Психология, Психогигиена, Философия, Религия, Восток, Культурология, Методология, Критика, Свидетельства, Метафоры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
Учебный кабинет № 401	Лекционные, практические и дистанционные занятия	Ноутбук, экран, проектор, компьютер, монитор, видекамера Panasonic V770, цифровой диктофон ZOOM H5, микрофон петличный беспроводной, микрофон накамерный, модуль памяти SD 32 Gb, звуковоспроизводящие приборы (музыкальный центр), колонки, цифровое пианино, стол письменный, учебные парты, стулья, шкаф книжный, шкаф плательный

Дистанционные занятия проводятся в профиле «ГБУ ДПО УМЦ» на платформе для вебинаров Webinar 3.0. и канале «УМЦ г. Челябинск» на сайте-видеохостинге YouTube.

Учебно-методический центр располагает необходимой материально-технической базой для реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации.

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечному фонду УМЦ.

Необходимая для реализации образовательной программы повышения квалификации учебная аудитория площадью 48,1 кв.м., на 19 посадочных мест.

**СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ,
УЧАСТВУЮЩЕМ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

В реализации программы дополнительного профессионального образования участвуют приглашенные ведущие специалисты ВУЗов Челябинской области и других областей России.

Васильева Виктория Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики, психологии и предметных методик УрГГПУ.

Крушная Наталья Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры специальной и клинической психологии ЧелГУ.

Швачко Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Развитие образовательной системы» Челябинского института развития профессионального образования (ЧИРПО).

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по программе ДПО «Вопросы педагогики и психологии в ДХО:
психологическая подготовка к публичному (концертному)
выступлению» (дистанционное обучение)**

Задания для итоговой аттестации:

1. Письменно ответить на вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите черты поведения и особенности реагирования в предконцертный период.
 2. Напишите причины волнения, тревоги и страха перед выступлением.
 3. Перечислите когнитивные, эмоциональные и физические показатели оптимального состояния. Признаки уверенности.
 4. Напишите стороны личности, влияющие на сценическое состояние.
 5. Опишите задачи педагога.
 6. Опишите задачи исполнителя.
 7. Перечислите техники психологической подготовки к выступлению.
- 2. Провести диагностику по одной из представленных методик, описать результаты.**