

Министерство культуры Челябинской области

ГБУДПО «Учебно-методический центр
по образованию и повышению квалификации
работников культуры и искусства Челябинской области»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДПО «Учебно-
методический центр
по образованию и повышению
квалификации работников
культуры и искусства
Челябинской области»



Е.В. Абрамова

Программа
Дополнительного профессионального образования

**«Инструментальное исполнительство и
методика обучения игре на музыкальных
инструментах: скрипка»**
(дистанционное обучение)

Челябинск 2022г.

Программа Дополнительного профессионального образования **«Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: скрипка, виолончель» (дистанционное обучение)** / составители:

Мезенцева Л.В, начальник отдела дополнительного профессионального образования ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»;

Абрамова Г.Г., методист ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области».

Эксперт: Смирнов А. Ю., доцент, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ФГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Программа ДПО «**Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: скрипка**» (дистанционное обучение) составлена согласно Приказа Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 года №499 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", с учетом требований профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г, «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденных Приказом Минтруда России от 08.09.2015г, в соответствии с разделом «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010г №761н, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, ст.46.

Создание программы «**Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: скрипка, виолончель**» (дистанционное обучение) продиктовано практической востребованностью в сфере дополнительного, специального среднего и высшего музыкального образования и необходимостью непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей по классу скрипки, виолончели.

Актуальность данного курса продиктованы проблемами совершенствования методов обучения в классе скрипки, виолончели и постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков, исполнителей. В этом отношении интерес представляет изучение творческих, исполнительских и педагогических традиций ведущих специалистов ссузов, вузов культуры и искусства.

1. Цель реализации программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом

- специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);

- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

- задач занятия (цикла занятий), вида занятия;

- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;

- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

Необходимые знания:

- преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)

- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;

- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии);

- принципы педагогической работы в классе скрипки;

- методики преподавания в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

2. Планируемые результаты обучения

В задачи курса входит теоретическая, практическая и самостоятельная подготовка преподавателей по классу скрипки, виолончели, работающих в сфере дополнительного образования детей, ссузах и вузах искусств к профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1:

-слушатель должен ознакомиться с новейшими исследованиями и получить углубленные знания в области методики преподавания в классе скрипки, виолончели, педагогические знания, расширить профессиональные умения и навыки;

-слушатель должен усвоить основные педагогические принципы и методы работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, методики индивидуальной работы в классе скрипки, виолончели;

-слушатель должен уметь применить полученные знания в своей педагогической и исполнительской деятельности.

3. Содержание программы

Категория слушателей: преподаватели по классу скрипки ДШИ, ДМШ, ссузов и вузов искусств Челябинской области.

Общий объем программы: 18 академических часов.

Сроки обучения: 2 дня.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий

Виды занятий: теоретические, практические, самостоятельные занятия

Формы работы: изложение теоретического материала проводится в лекционной форме; практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий; самостоятельные занятия проходят в форме самостоятельного изучения материалов курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Теор.	Практ.	Самост.	Общая трудоемкость	Формы контроля
1.	«Развитие техники в классе скрипки»	3 ч	-	1	4	Промежуточная аттестация не предусмотрена
2.	«Особенности работы над полифонией»	3	-	2	5	Промежуточная аттестация не предусмотрена
3.	«Основные требования к современному уроку»	-	-	8	8	Промежуточная аттестация не предусмотрена
	Итоговая аттестация	-	1	-	1	Контрольная работа
	Итого объем:	6 ч.	1 ч.	11 ч.	18 ч.	

Объем программы:

Теоретические формы реализации программы — 6 часов

Практические формы реализации программы — 1 час

Самостоятельные формы работы – 11 часов

Общее количество часов — 18 часов

Календарный учебный график

программы дополнительного профессионального образования
«Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: скрипка» (дистанционное обучение)

№ темы	Наименование раздела, тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекц. занятия	Практич занятия	Самост. занятия
	1 день	9	6	-	3
1.	«Развитие техники в классе скрипки»	5	3		2
1.1	Методика игры гамм.	2	1	-	1
1.2	Методика игры упражнений на разные виды техники.	1	1	-	-
1.3	Методика игры этюдов на различные виды техники.	2	1	-	1
2.	«Особенности работы над полифонией»	4	3		1
2.1	Анализ исполняемого произведения.	3	2	-	1
2.2	Этапы работы над произведением.	1	1	-	-
	2 день	9	-	1	8
3.	«Основные требования к современному уроку»	8	-	-	8
3.1	Методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке	4	-	-	4
3.2	Типология уроков	4	-	-	4
	Итоговая аттестация	1	-	1	11
	ИТОГО	18	6	1	11

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Тема 1. «Развитие техники в классе скрипки». Методика игры гамм: изучение 2-х, 3-х и 4-х октавных гамм и трезвучий с обращениями (секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами – терции, сексты, октавы. Работа над штрихами в гаммах, игра гамм в различных штриховых вариантах, повторение ранее пройденных гамм. Гаммы двойными нотами до 4-х нот легато. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев.

Методика игры упражнений на разные виды техники: освоение исполнительских приемов. Изучение штрихов деташе, легато (до 4-8 нот на смычок), мартле, портато стаккато, спиккато, сотийе и их комбинаций. Виды двойных нот, элементов. Виды распределения смычка. Освоение приёма вибрато. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Основы пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движения левой руки вдоль грифа (флажолеты). Освоение навыка игры во всех позициях и различных типов переходов Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты, аккорды, флажолеты различного типа. Методика игры этюдов на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выбор упражнений для преодоления технических трудностей в избранных этюдах.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над интонированием, фразировкой, динамикой. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 2. «Особенности работы над полифонией». Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Тембральные и акустические средства скрипки, виолончели. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над интонированием, фразировкой, динамикой. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 3. «Основные требования к современному уроку». Методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке. Понятие «Метод обучения». Классификация методов обучения: по источникам знаний – Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский; по характеру познавательной деятельности – М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер. Формы организации познавательной деятельности (структура, достоинства, недостатки): индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная. Типология уроков. Классификация уроков: по признаку основного способа их проведения – И.Н. Казанцев (урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, кино-урок, урок самостоятельной работы учащихся в классе, практические занятия); по основной образовательной цели – И.Ф. Харламов, Ю.Конаржевский (комбинированный урок, урок усвоения новых знаний, урок-закрепление изучаемого материала, урок-повторение, урок-систематизации и обобщения нового материала, урок проверки и оценки знаний).

4. Формы аттестации

Итоговая аттестация предусмотрена в форме контрольной работы (методической разработки урока в классе скрипки), входит в аудиторные часы. Проходит дистанционно в режиме обмена файлами.

5. Организационно-педагогические условия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбль (виолончель). Дополнительная предпрофессиональная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (8-летний срок обучения) : программа / сост. Г.В. Лучкина, О.А. Фотеева. – Челябинск: УМЦ, 2013. – 21 с.
2. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача : учеб. пособие / М.М. Берлянчик. – СПб: Лань, 2000. – 256 с.
3. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача. Мышление. Технология. Творчество : учеб. пособие / М.М. Берлянчик. – М.: Петит, 1993. – 196 с.
4. Музыкальный инструмент скрипка. Программа подготовки детей 5-6 лет к обучению в ДШИ (2-летний срок обучения) : программа / сост. Т.Ю. Казакова. – Челябинск: УМЦ, 2011. – 12 с.
5. Сибирякова Р.Р. Слуховой метод обучения в процессе преподавания игры на струнно-смычковых инструментах / Р.Р. Сибирякова. – Челябинск: УМЦ, 2001. – 19 с.

6. Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для ДМШ и ДШИ : программа / сост. Т.П. Акивис, Е.И. Лядова, С.Л. Михно и др. – М.: Классика XXI, 2002. – 54 с.
7. Специальность «Скрипка». Дополнительная предпрофессиональная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (8-летний срок обучения) : программа / сост. Э.А. Храбрых, С.Г. Сидорова. – Челябинск: УМЦ, 2012. – 9 с.
8. Чтобы скрипочка запела : пособие для преподавателей ДШИ и ДМШ / сост. Т.Ю. Казакова. – Челябинск: УМЦ, 2011. – 11 с.

Нотные библиотеки свободного доступа:

InternationalMusicScoreLibraryProject <http://imslp.org/>
 Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>
 Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

1. Белошицкий, А. Партита №1/А.Белошицкий. – Режим доступа : <http://www.abbia.by/show.php?id=247&cid=18&show=notes>. – Загл. с экрана.
2. Белошицкий, А. Партита №3/А.Белошицкий. – Режим доступа : <http://www.abbia.by/show.php?id=250&cid=18&show=notes>. – Загл. с экрана.
3. Белошицкий, А. В испанском стиле/А. Белошицкий.– Режим доступа:<http://www.abbia.by/show.php?id=248&cid=18&show=notes>. – Загл. с экрана.
4. Бонаков, В. Соната-баллада/В.Бонаков. – Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song7>. – Загл. с экрана.
5. Бreme, Г. Дивертисмент / Г.Бreme. – Режим доступа: <http://www.abbia.by/show.php?id=251&cid=18&show=notes>. – Загл. с экрана.
6. Бreme, Г. Паганиниана / Г.Бreme. – Режим доступа:http://www.goldaccordion.com/forum/topic_377. – Загл. с экрана.
7. Вивальди, А. Концерты из цикла «Времена года» :Осень /А.Вивальди; перелож. В.Романько. – Режим доступа: <http://rghost.ru/2125178>. – Загл. с экрана.
8. Вивальди, А. Концерты из цикла «Времена года» :Весна /А.Вивальди; перелож. В.Романько. – Режим доступа: <http://rghost.ru/2125176>. – Загл. с экрана.
9. Вивальди, А. Концерты из цикла «Времена года» :Зима /А.Вивальди; перелож. В.Романько. – Режим доступа: <http://rghost.ru/415587>. – Загл. с экрана.
10. Вивальди, А. Концерты из цикла «Времена года» :Лето /А.Вивальди; перелож. В.Романько. – Режим доступа: <http://rghost.ru/415585>. – Загл. с экрана.

Произведения малой формы (оригинальные и переложения)

1. Репников, А. Каприччио /А. Репников. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song0>. – Загл. с экрана.
2. Репников, А. Токката /А. Репников. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song0>. – Загл. с экрана.
3. Репников, А. Импровизация/А. Репников. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song0>. – Загл. с экрана.
4. Романов, Ю. Тройка/Ю.Романов.– Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_377. – Загл. с экрана.
5. Россини, Дж. Речетатив Фигаро/Дж. Россини.– Режим доступа: <http://www.abbia.by/cms/upload/605.rar>. – Загл. с экрана.
6. Сарасате, П. Цыганские напевы / П. Сарасате.– Режим доступа: http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/bayan_v_mu.htm#song14. – Загл. с экрана.
7. Стравинский, И. Три фрагмента из балета «Петрушка» /И.Стравинский. – Режим доступа: http://lukashevichus.narod.ru/1BajanAkkord/stravinski/Stravinski_Petrushka/Stravinski_Masleni_tsa.pdf.rar. – Загл. с экрана.

8. Троян, В. Тарантелла/В.Троян. – Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_2905/last. – Загл. с экрана.
9. Чайкин, Н. Скерцо-каприччио/Н. Чайкин.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Загл. с экрана.
10. Чайкин, Н. Юмореска/Н. Чайкин.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Загл. с экрана.
11. Чайкин, Н. Токката/Н. Чайкин.– Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song6>. – Загл. с экрана.
12. Чайкин, Н. Скоморошина/Н. Чайкин.– Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song6>. – Загл. с экрана.
13. Шатров, И. Вальс «На сопках Манчжурии»/ И.Шатров; обр. А. Онегина. – Режим доступа: <http://www.bayanac.com/Music.php?id=1301>. – Загл. с экрана.
14. Шендерев, Г. Вальс «Осенний сон»/Г. Шендерев.– Режим доступа: <http://www.abbia.by/show.php?id=144&cid=20&show=notes>.
<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>.– Загл. с экрана.
15. Шмидт, О. Токката№ 2 / О. Шмидт. – Режим доступа: <http://www.abbia.by/cms/upload/505.pdf>. – Загл. с экрана.
16. Штраус, И. – Яшкевич, И. Вальс «Весенние голоса»/И.Штраус–И.Яшкевич.– Режим доступа:
http://lukashevichus.narod.ru/1BajanAkkord/ShtrausYashkevich_VesenniyeGolosa.pdf.rar. – Загл. с экрана.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
Учебный кабинет № 401	Лекционные, практические и дистанционные занятия	Ноутбук, экран, проектор, компьютер, монитор, видеокамера Panasonic V770, цифровой диктофон ZOOM H5, микрофон петличный беспроводной, микрофон накамерный, модуль памяти SD 32 Gb, звуковоспроизводящие приборы (музыкальный центр), колонки, цифровое пианино, стол письменный, учебные парты, стулья, шкаф книжный, шкаф плательный

Дистанционные занятия проводятся в профиле «ГБУ ДПО УМЦ» на платформе для вебинаров Webinar 3.0. и канале «УМЦ г. Челябинск» на сайте-видеохостинге YouTube.

Учебно-методический центр располагает необходимой материально-технической базой для реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечному фонду УМЦ. Необходимая для реализации образовательной программы повышения квалификации учебная аудитория площадью 48,1 кв.м., на 19 посадочных мест.

СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ, УЧАСТВУЮЩЕМ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

В реализации программы дополнительного профессионального образования участвуют приглашенные ведущие специалисты вузов, ссузов искусства и культуры Челябинской области и других областей России.

Смирнов Алексей Юрьевич, доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Огарев Сергей Анатольевич доцент, Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки.

Шальман Савелий Маркович, преподаватель СДМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, засл. работник культуры РФ.

Лукашевская Валентина Антонова, преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов ГБОУВПО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

**по программе Дополнительного профессионального образования «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: скрипка»
(дистанционное обучение)**

Методическая разработка урока

Содержание методической разработки учебного занятия можно схематически представить следующим образом.

Учебная дисциплина: _____ **Специальность:** _____
класс: _____

Тема занятия: _____

Вид занятия: _____ **Форма проведения занятия:** _____

Мотивация темы и формы проведения занятия: _____

Продолжительность

занятия: _____

Место проведения

занятия: _____

Цели занятия:

Обучающая: _____

Воспитательная: _____

Развивающая: _____

Междисциплинарные связи: (указать дисциплины, разделы, темы, понятия, ЗУН) _____

Внутридисциплинарные связи: (указать разделы, темы, понятия, ЗУН) _____

Учебное оборудование (оснащение) занятия: (указать особенности использования на различных этапах занятия)

Методическое обеспечение занятия:

(перечислить представленные в приложении тесты, ситуационные задачи, сценарии деловых игр, алгоритмы деятельности, схемы, таблицы и т. д.)

Опережающие задания

учащимся: _____

Хронокарта занятия: _____

(указать основные этапы занятия с распределением времени на каждый из них в соответствии с целью, видом и формой проведения занятия)

Технологическая карта занятия

Этап занятия	Время	Содержание деятельности преподавателя и учащегося	Методы и приемы обучения	Средства обучения	Формы и методы контроля качества обучения
1.					
1.1.					
1.2.					
1.3.					
2.					
2.1.					
2.2.					
2.3.					
и т.д.					

По желанию составителя технологическая карта может быть заменена развернутым планом или сценарием занятия, выполненным в произвольной форме.

Домашнее задание: _____

Литература: _____
