

Министерство культуры Челябинской области

ГБУДПО «Учебно-методический центр
по образованию и повышению квалификации
работников культуры и искусства Челябинской области»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДПО «Учебно-
методический центр
по образованию и повышению
квалификации работников
культуры и искусства
Челябинской области»



Е.В. Абрамова

Программа
Дополнительного профессионального образования

**«Теория музыки. Методика преподавания
сольфеджио»**
(дистанционное обучение)

Челябинск 2022г.

Программа Дополнительного профессионального образования **«Теория музыки. Методика преподавания сольфеджио» (дистанционное обучение)** / составители:
Краснопольская М.Ю., заместитель директора ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области», к.п.н.,
Будникова М.Г., методист ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

Эксперт: Дымова И.Г., ФГБОУВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», кандидат пед. наук, доцент.

Пояснительная записка

Программа ДПО «Теория музыки. Методика преподавания сольфеджио» (дистанционное обучение) составлена согласно Приказа Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 года №499 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", с учетом требований профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г, «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденных Приказом Минтруда России от 08.09.2015г, в соответствии с разделом «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010г №761н, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, ст.46.

Создание программы «Теория музыки. Методика преподавания сольфеджио» (дистанционное обучение) продиктовано практической востребованностью в сфере дополнительного, специального среднего и высшего музыкального образования и необходимостью непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио).

Актуальность данного курса продиктована проблемами совершенствования методов обучения музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио) и постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков. В этом отношении интерес представляет изучение творческих и психолого-педагогических традиций ведущих специалистов ССУЗов, ВУЗов культуры и искусства.

1. Цель реализации программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Необходимые умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом
 - специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);
 - особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
 - задач занятия (цикла занятий), вида занятия;
 - осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;
 - пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

Необходимые знания:

- преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)
- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;
- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии);
- принципы педагогической работы в классе сольфеджио;

-методики преподавания в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

2. Планируемые результаты обучения

В задачи курса входит теоретическая и практическая подготовка преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио), работающих в сфере дополнительного образования детей, ССУЗах и ВУЗах искусств к профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1:

-слушатель должен ознакомиться с новейшими исследованиями и получить углубленные знания в области методики преподавания в классе сольфеджио, педагогические знания, расширить профессиональные умения и навыки;

-слушатель должен уметь применить полученные знания в своей педагогической деятельности.

3. Содержание программы

Категория слушателей: преподаватели музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио) ДШИ, ДМШ, ССУЗов и ВУЗов искусств Челябинской области.

Общий объем программы на одного слушателя: 18 учебных часа.

Сроки обучения: 2 дня.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: теоретические, практические занятия.

Формы работы: изложение теоретического материала проводится в лекционной форме; практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий; самостоятельные занятия проходят в форме самостоятельного изучения материалов курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Лекц.	Практ.	Самост.	Общая трудоемкость	Формы контроля
1.	Освоение теоретических сведений раздела «Метроритм»	12 ч.	2 ч.	-	14 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
2.	Методика работы над вокально-интонационными навыками	2 ч.	1 ч.	-	3 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
	Итоговая аттестация	-	1 ч.	-	1 ч.	Контрольная работа
	Итого объем:	14 ч.	4 ч.	-	18 ч.	
	Итого объем программы на слушателя: 18 ч.	14 ч.	4 ч.	-	18 ч.	
	Итого на группу: 18 ч.	14 ч.	4 ч.	-	18 ч.	

Объем программы:

Теоретические формы реализации программы — 14 часов

Практические формы реализации программы — 4 часов

Общее количество часов — 18 часов

Календарный учебный график
 программы дополнительного профессионального образования
 «Теория музыки. Методика преподавания сольфеджио» (дистанционное обучение)

№ темы	Наименование раздела, тем	Всего часов	В том числе		
			Лекц.	Практич. занятия	Самост. занятия
	1 день	9	8	1	-
1.	Освоение теоретических сведений раздела «Метроритм»	6	6	-	-
1.1	Учебно-методическое обеспечение предмета «Сольфеджио».	1	1	-	-
1.2	Свойства музыкального звука. Знаки для записи высоты. Знаки для записи метроритма.	3	3	-	-
1.3	Долевая пульсация. Ритмическая таблица.	2	2	-	-
2.	Методика работы над вокально-интонационными навыками	3	2	1	-
2.1	Сольмизация. Развитие навыка чтения с листа. Пение с дирижированием.	2	1	1	-
2.2	Этапы работы над мелодией. Исполнение мелодии на инструменте	1	1	-	-
	2 день	9	6	3	-
3.	Освоение теоретических сведений раздела «Метроритм»	9	6	3	-
3.1	Освоение ритмических групп.	2	2	-	-
3.2	Использование практических упражнений для развития навыков чтения ритма	2	2	-	-
3.3	Долевая пульсация	1	1	-	-
3.4	Формы и методы практического освоения метроритма.	3	1	2	-
	Итоговая аттестация	1	-	1	-
	ИТОГО	18	14	4	-

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Раздел 1.

«Освоение теоретических сведений раздела «Метроритм»

Учебно-методическое обеспечение предмета «Сольфеджио». Запись музыкальных звуков. Свойства музыкального звука. Знаки для записи высоты. Знаки для записи метроритма. Долевая пульсация. Распределение длительностей по долям. Ритмическая таблица. Комплексное освоение ритма. Освоение ритмических групп. Пульсация. Ритмоформулы. Затакт, паузы, лига. Формы записи ритма. Использование практических упражнений для развития навыков чтения ритма. Формы и методы практического освоения метроритма.

Раздел 2.

«Методика работы над вокально-интонационными навыками»

Сольмизация. Этапы работы над мелодией (анализ нотного текста (тональность, размер, длительности, ритмоформулы), чтение ритмослогами с дирижированием (как в таблицах, чтобы не сразу соединять длительность с названием звука), чтение ритмослогами с хлопочками, прослушать и проследить по нотам (навык следить по нотам тоже нужный и его надо развивать, результативен для появления навыка чтения с листа), сольфеджирование с дирижированием, игра на фортепиано фрагмента или всей мелодии, возможен вариант проиграть фрагмент (мелодию) наизусть с записью на доске (в тетради)). Развитие навыков чтения с листа. Пение с дирижированием. Исполнение мелодии на инструменте.

Раздел 3.

Освоение теоретических сведений раздела «Метроритм»

Освоение ритмических групп. Использование практических упражнений для развития навыков чтения ритма. Долевая пульсация. Формы и методы практического освоения метроритма.

4. Формы аттестации

Итоговая аттестация предусмотрена в форме контрольной работы (письменные ответы на контрольные вопросы по материалам курса), входит в аудиторные часы. Проходит дистанционно в режиме обмена файлами.

5. Организационно-педагогические условия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА

1. Аккомпанемент (из опыта практической работы на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ) : примерная программа для ДМШ / сост. М.А.Леонова. – М.: Композитор, 2008. – 62 с.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для второго класса ДМШ : методическое пособие / А.Барабошкина. – М.: Музыка, 1994. – 73 с.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для первого класса ДМШ : методическое пособие / А. Барабошкина. – М.: Музыка, 1992. – 76 с.
4. Буренина, А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Буренина. – Санкт-Петербург, 1997. – стр. 24-32.
5. Давыдова Е. Сольфеджио для пятого класса ДМШ : методическое пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1996. – 47 с.
6. Давыдова Е. Сольфеджио для третьего класса ДМШ. : методическое пособие / Е. Давыдова. – М.: Музыка, 1996. – 107 с.
7. Ермолина Т.С. Интервалы. Рабочая тетрадь по сольфеджио : учебное пособие / Т.С.Ермолина. – Челябинск: УМЦ, 2004. – 77 с.
8. Ермолина Т.С., Кудрявцева И.В., Фесенко Е.А. Гармоническое сольфеджио для ДШИ : программа. / Т.С. Ермолина, И.В. Кудрявцева, Е.А. Фесенко. – Челябинск: УМЦ, 2000. – 13 с.
9. Календарно-тематическое планирование по сольфеджио (для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ по 5-летней программе) : метод. рекомендации / сост. А.А. Шумакова, А.В.Тарасова. – Челябинск: УМЦ, 2006. – 30 с.
10. Календарно-тематическое планирование по сольфеджио (для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ по 7-летней программе) : метод. рекомендации / сост. И.Г. Персидская, Н.Н. Долинина. – Челябинск: УМЦ, 2007. – 40 с.
11. Картавцева М. Т. Сольфеджио XXI века 1-4 классы ДМШ / М.Т. Картавцева. – М.: Кифара, 1999. – 156 с.
12. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / В.А. Кириллова. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2001. – 116 с.
13. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ :

- учебное пособие для уч-ся 1-8 кл. ДМШ и ДШИ / О.Ю. Лежнева . – М.: Владос, 2003. – 93 с.
14. Палавандишвили, М. Л. Формирование чувства ритма у детей 5–7 лет на занятиях по ритмике в детском саду / М. Л. Палавандишвили. – Москва, 1992. – стр. 69-76.
 15. Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу : учебное пособие для уч-ся ДМШ и ДШИ. / А.Ф. Романюк. – М.: Владос, 2003. – 104 с.
 16. Сольфеджио : программа для ДШИ 7(8)- летний срок обучения / сост. И.И. Левит. – Челябинск: УМЦ, 2005. – 33 с.
 17. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха : учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ / Л.И. Чустова. – М.: Владос, 2003. – 168 с.
 18. Шехтман Л.С. Двухголосное сольфеджио 4-7 классы ДМШ (на материале клавирной музыки) / Л.С. Шехтман. – СПб: Композитор, 1999. – 19 с.
 19. Яблонская Е.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (для занятий с детьми 3-5 лет) : программа / Е.А. Яблонская. – Челябинск: УМЦ, 2000. – 34 с.

Нотные библиотеки свободного доступа:

InternationalMusicScoreLibraryProject <http://imslp.org/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
Учебный кабинет № 401	Лекционные и практические занятия	Ноутбук, экран, проектор, компьютер, монитор, видеокамера Panasonic V770, цифровой диктофон ZOOM H5, микрофон петличный беспроводной, микрофон накамерный, модуль памяти SD 32 Gb, звуковоспроизводящие приборы (музыкальный центр), колонки, цифровое пианино, стол письменный, учебные парты, стулья, шкаф книжный, шкаф плательный

Дистанционные занятия проводятся в профиле «ГБУ ДПО УМЦ» на платформе для вебинаров Webinar 3.0. и канале «УМЦ г. Челябинск» на сайте-видеохостинге YouTube.

Учебно-методический центр располагает необходимой материально-технической базой для реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечному фонду УМЦ. Необходимая для реализации образовательной программы повышения квалификации учебная аудитория площадью 48,1 кв.м., на 19 посадочных мест.

СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ, УЧАСТВУЮЩЕМ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

В реализации программы дополнительного профессионального образования участвуют приглашенные ведущие специалисты ВУЗов, ССУЗов искусства и культуры Челябинской области и других областей России.

Дымова Ирина Георгиевна, кандидат пед. наук, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по программе ДПО «Теория музыки. Методика преподавания сольфеджио»
(дистанционное обучение)**

1. Варианты учебно-методического обеспечения для освоения метроритма на уроках сольфеджио и ритмики
2. Объем теоретических сведений, которые дети должны освоить на уроках сольфеджио и ритмики (перечислить понятия)
3. Как лучше объяснять детям младшего школьного возраста теоретические понятия
4. Какие теоретические сведения могут являться отправной точкой для освоения метроритма
5. Какие наводящие вопросы можно задать детям, чтобы определить свойства музыкального звука
6. Как в нотном тексте отображается высота и длительность музыкального звука
7. Какой объем знаний может быть при освоении ключей
8. Как, опираясь на имеющийся опыт у детей младшего школьного возраста, можно объяснить такие понятия, как метр, размер, такт, доля, пульс, акцент, ритм, темп и т.д.
9. Как объяснить детям, что значит прочесть ритм
10. Какие практические упражнения можно использовать для развития навыков чтения ритма
11. На что опираемся при освоении ритмических групп
12. Какие могут быть уровни пульсации
13. Что такое музыкальный синтаксис
14. Как осваиваем ритмические группы при помощи пульсации
15. Что усложняет чтение ритма (длительностей и ритмических групп)