

Министерство культуры Челябинской области

ГБУДПО «Учебно-методический центр
по образованию и повышению квалификации
работников культуры и искусства Челябинской области»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДПО «Учебно-
методический центр
по образованию и повышению
квалификации работников
культуры и искусства
Челябинской области»



Е.В. Абрамова

Программа
Дополнительного профессионального образования

**«Инструментальное исполнительство и
методика обучения игре на музыкальных
инструментах: фортепиано»
(дистанционное обучение)**

Челябинск 2022г.

Программа Дополнительного профессионального образования **«Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: фортепиано» (дистанционное обучение)** / составители:

Мезенцева Л.В, нач. отд. ДПО ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

Эксперт: Нечаев А.Ю., преподаватель кафедры специального фортепиано ФГБОУВО «Челябинский государственный институт культуры», профессор.

Пояснительная записка

Программа ДПО «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: фортепиано» (дистанционное обучение) составлена согласно Приказа Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 года №499 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", с учетом требований профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г, «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденных Приказом Минтруда России от 08.09.2015г, в соответствии с разделом «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010г №761н, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, ст.46.

Создание программы «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: фортепиано» (дистанционное обучение) продиктовано практической востребованностью в сфере дополнительного, специального среднего и высшего музыкального образования и необходимостью непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей по классу фортепиано.

Актуальность данного курса продиктована проблемами совершенствования методов обучения в классе фортепиано и постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков, исполнителей. В этом отношении интерес представляет изучение творческих, исполнительских и педагогических традиций ведущих специалистов ССУЗов, ВУЗов культуры и искусства.

1. Цель реализации программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Необходимые умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);

- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;

Необходимые знания:

- преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)

- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;

- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии);

- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

- методики преподавания в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

2. Планируемые результаты обучения

В задачи курса входит теоретическая и практическая подготовка преподавателей по классу фортепиано, работающих в сфере дополнительного образования детей, ССУЗах и ВУЗах искусств к профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1:

-слушатель должен ознакомиться с новейшими исследованиями и получить углубленные знания в области методики преподавания в классе фортепиано, расширить профессиональные умения и навыки;

-слушатель должен усвоить основные принципы и методы работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом в классе фортепиано;

-слушатель должен уметь применить полученные знания в своей педагогической и исполнительской деятельности.

3. Содержание программы

Категория слушателей: преподаватели по классу фортепиано ДШИ, ДМШ, ССУЗов и ВУЗов искусств.

Общий объем программы на одного слушателя: 18 учебных часов.

Сроки обучения: 2 дня

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: теоретические, практические и самостоятельные занятия.

Формы работы: изложение теоретического материала проводится в лекционной форме; практические занятия проводятся в форме мастер-классов; самостоятельные занятия проходят в форме самостоятельного изучения слушателями материалов курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Лекц.	Практ.	Самост.	Общая трудоемкость	Формы контроля
1.	«Исторический обзор развития и эволюции фортепианных стилей от старинной клавирной музыки 16-17 веков до наших дней»	4 ч.	-	1 ч.	5 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
2.	«Работа над техникой в классе фортепиано»	-	4 ч.	-	4 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
3.	«Методика работы над музыкальным произведением»	4 ч.	4 ч.	-	8 ч.	Промежуточная аттестация не предусмотрена
	Итоговая аттестация	-	1 ч.	-	1 ч.	Контрольная работа
	Итого объем:	8 ч.	9 ч.	1 ч.	18 ч.	
	Итого объем программы на слушателя: 18 ч.	8 ч.	9 ч.	1 ч.	18 ч.	
	Итого на группу: 18 ч.					

Объем программы:

Теоретические формы реализации программы — 8 час.

Практические формы реализации программы — 9 час.

Самостоятельные формы реализации программы – 1 час.

Общее количество часов — 18 часов.

Календарный учебный график
 программы дополнительного профессионального образования
«Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: фортепиано» (дистанционное обучение)

№ раздела /тем	Наименование раздела, тем	Всего часов	В том числе		
			Лекц.	Практич занятия	Самост.
	1 день	9	4	4	1
1.	«Исторический обзор развития и эволюции фортепианных стилей от старинной клавирной музыки 16-17 веков до наших дней»	5	4	-	1
1.1	Эпохи Барокко, Венского классицизма, Романтизма, Импрессионизма	2	2	-	-
1.2	Эклектизм фортепианной музыки 20 века	1	1	-	-
1.3	Проблематика современной музыкальной педагогики и фортепианного исполнительства	2	1	-	1
2.	«Работа над техникой в классе фортепиано»	4	-	4	-
2.1	Методика игры гамм, арпеджио, аккордов, упражнений на различные виды техники.	2	-	2	-
2.2	Методика игры этюдов на различные виды техники.	2	-	2	-
	2 день	9	4	5	-
3.	«Методика работы над музыкальным произведением»	8	4	4	-
3.1	Анализ исполняемого произведения.	4	2	2	-
3.2	Этапы работы над произведением.	4	2	2	-
	Итоговая аттестация	1	-	1	-
	ИТОГО	18	8	9	1

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Раздел 1.

«Исторический обзор развития и эволюции фортепианных стилей от старинной клавирной музыки 16-17 веков до наших дней»

Эпохи Барокко, Венского классицизма, Романтизма, Импрессионизма. Эклектизм фортепианной музыки 20 века. Взаимосвязь становления и развития механики фортепиано с эволюцией фортепианных стилей. Систематизация вопросов, связанных с «расшифровкой» нотной семантики на основе анализа авторского замысла, отраженного в нотном тексте.

Проблематика современной музыкальной педагогики и фортепианного исполнительства. Вопросы музыкальной стилистики разных композиторов в различные музыкально - исторические эпохи. Методические рекомендации по работе над определенными фортепианными произведениями, принадлежащими перу великих композиторов в истории фортепианного искусства.

Раздел 2.

«Работа над техникой в классе фортепиано»

- Методика игры гамм, арпеджио, аккордов. Методика игры различных видов гамм: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении; все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении; хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль# – в противоположном; Методика игры мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, аккордов: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении; Д7 и Ум VII7 – короткое и длинное арпеджио; обращения Д7 – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками; 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

- Методика игры упражнений на различные виды техники: нон легато, легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, арпеджированные и гаммообразные пассажи, ломанные интервалы, различные виды позиционных поступенных группировок, репетиционные группы, мелизматические фигуры и др. Выбор упражнений для преодоления технических трудностей в избранных этюдах.

- Методика игры этюдов на различные виды техники. Анализ исполняемых этюдов. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Этапы работы над этюдом: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над интонированием, фразировкой, динамикой. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Раздел 3.

«Методика работы над музыкальным произведением»

-Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Тембральные и акустические средства фортепиано, их значение при исполнении клавирных и органнх сочинений.

-Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над интонированием, фразировкой, динамикой. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

4. Формы аттестации

Итоговая аттестация предусмотрена в форме контрольной работы (письменные ответы на контрольные вопросы по пройденным темам курса), входит в аудиторные часы. Проходит дистанционно, в режиме обмена файлами.

5. Организационно-педагогические условия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия /А.Алексеев. - Киев: Музична Україна, 1974- 163 с.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник / А.Алексеев. - М.: Музыка, 1988.- 286 с.
3. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего /А.Алексеев. - М.: Музыка, 1991 - 104 с.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ /А.Вицинский -М.: Классика XXI, 2003.- 100 с.
5. Вицинский А.Процесс работы пианиста. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / А. Вицинский. – М.: Классика XXI, 2005. – 135 с.
6. Грицевич В. История стиля в фортепианном исполнительстве /В.Грицевич. - М.: МГК, 2000.-148 с.
7. Как исполнять Моцарта: учебно-методическое издание / сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика XXI , 2003. – 179 с.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : учебное пособие / Б. Кременштейн. – М.: Классика XXI , 2003. – 128 с.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой : учебное пособие / Е.Либерман. – М.: Классика XXI , 2003. – 145 с.
10. Методические рекомендации к освоению нотного текста в фортепианной музыке XX века / Сост. Малов О. Л. - 1988. - 67 с.
10. Салдаева М.Г. Учебный репертуар пианиста и его роль в художественном становлении музыканта : методические рекомендации / Г.М. Салдаева. – Магнитогорск: РИО МаГК, 2006. – 26 с.
11. Популярные пьесы для ансамбля. Шести ручное изложение пьес для музицирования на фортепиано 2-3 классы ДШИ,ДМШ.: репертуарный сборник. Вып.1 / сост. В.М. Гурский. – Челябинск: УМЦ, 2012. – 15 с.
12. Популярные пьесы для ансамбля. Шести ручное изложение пьес для музицирования на фортепиано 4-5 классы ДШИ,ДМШ.: репертуарный сборник. Вып.2 / сост. В.М. Гурский. – Челябинск: УМЦ, 2012. – 26 с.
13. Популярные пьесы для ансамбля. Шести ручное изложение пьес для музицирования на фортепиано 7 классы ДШИ,ДМШ.: репертуарный сборник. Вып.4 / сост. В.М. Гурский. – Челябинск: УМЦ, 2012. – 37 с.

Нотные библиотеки свободного доступа:

InternationalMusicScoreLibraryProject <http://imslp.org/>
Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>
Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>

Полифонические произведения

1. Бах, И. С. Трехголосные инвенции / И. С. Бах. –Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/7275>.– Загл. с экрана.
2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 1 /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/251#>.– Загл. с экрана.
3. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 2 /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/313#>. – Загл. с экрана.
4. Бах, И. С. Французские сюиты/И. С.Бах.– Режим доступа : <http://www.piano.ru/scores/bach/bach-fr.pdf>. – Загл. с экрана.

5. Бах, И. С. Английские сюиты/И. С.Бах.– Режим доступа : <http://www.piano.ru/scores/bach/bach-en.pdf>. – Загл. с экрана.
6. Бах, И. С. Концерты для клавира соло /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://www.piano.ru/scores/bach/bach-con-trans.pdf>. – Загл. с экрана.
7. Бах, И. С. Партиты /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://www.piano.ru/scores/bach/bach-partitas.pdf>. – Загл. с экрана.
8. Бах, И. С. Токкаты /И. С.Бах.– Режим доступа : <http://sf-studio.ru/library/6/bach/>. – Загл. с экрана.
9. Бах, И. С. Органные прелюдии и фуги/И. С.Бах.– Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/bachpss/15.zip>. – Загл. с экрана.
10. Бах, И. С. Пять клавирных сонат. <http://notes.tarakanov.net/bachpss/42.zip>
11. Глазунов, А. Прелюдия и fuga d- moll/А.Глазунов. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/download.php?ni=7452>. – Загл. с экрана.
12. Кусяков, А. Фуга и бурлеска/А.Кусяков.– Режим доступа : http://xn--e1aaed1adadqfl1d.xn--plai/load/jji/oty_dlja_bajana/kusjakov_a_koncertnye_pesny/3-1-0-28. – Загл. с экрана.
13. Лист,Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН / Ф. Лист. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/2800#>. – Загл. с экрана.
14. Моцарт, В. Адажио и аллегро/В.Моцарт. <http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Загл. с экрана.
15. Тимошенко, Прелюдия и fuga :D-dur, d-moll/А.Тимошенко. – Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Загл. с экрана.
16. Франк, Ц. Прелюдия, хорал и fuga h-moll/Ц.Франк.– Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/noti/f>. – Загл. с экрана.
17. Черногорский, Б. Токката и fuga / Б. Черногорский. – Режим доступа : http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/koncert.htm#song_kr7. – Загл. с экрана.
18. Чайковский, П. Интродукция и fuga d-moll/П.Чайковский. – Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Загл. с экрана.
19. Шишаков, Ю. 24 прелюдии и фуги/Ю.Шишаков: ред. Ю.Вострелова.– Режим доступа : <http://www.abbia.by/cms/upload/140.pdf>. – Загл. с экрана.
20. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/1833#>. – Загл. с экрана.

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

1. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано/Й. Гайдн. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/2910>. – Загл. с экрана.
2. Ганзер, Ю. Фантазия 84/Ю.Ганзер. – Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_377. – Загл. с экрана.
3. Дудник, А. Соната № 1/А.Дудник.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Загл. с экрана.
4. Дудник, А. Сюита / А. Дудник. – Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Загл. с экрана.
5. Дудник, А. Кубанская рапсодия . / А. Дудник. – Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Загл. с экрана.
6. Золотарев, В. Камерная сюита/В.Золотарев.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Загл. с экрана.
7. Золотарев, В. Испанская рапсодия/В.Золотарев.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Загл. с экрана.
8. Зубицкий, В. Болгарская тетрадь/В.Зубицкий. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Загл. с экрана.
9. Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 2 /Ф. Лист. – Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_377. – Загл. с экрана.
10. Лист, Ф. Венгерская рапсодия № 6 /Ф. Лист. – Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/14/hung_raps6.zip. – Загл. с экрана.

11. Малыгин, Н. Соната-новелла памяти С. Есенина/Н.Малыгин. – Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/uploads/forum/files/1326722877_maligin_sonata.pdf. – Загл. с экрана.
12. Рунчак, В. Цикл «Подражание Д.Шостаковичу»/В.Рунчак.– Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.
1. Рубцов, Ф. Концерт №1/Ф. Рубцов. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song1>. – Загл. с экрана.
13. Скарлатти, Д. Сонаты /Д.Скарлатти. – Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/s>.– Загл. с экрана.
2. Стравинский, И. Черный концерт/И.Стравинский.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Загл. с экрана.
14. Чайкин, Н. Сонаты № 1 /Н.Чайкин. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song0>. – Загл. с экрана.
15. Чайкин, Н. Украинская сюита /Н.Чайкин. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song6>. – Загл. с экрана.
16. Чайкин, Н. Пассакалия /Н.Чайкин. – Режим доступа:<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song4>. – Загл. с экрана.
17. Шишаков, Ю. Соната/ Ю.Шишаков.– Режим доступа:<http://www.all-library.com/obrazovanie/54395-antologiya-literatury-dlya-bayanachast-1-5.html>. – Загл. с экрана.

Произведения малой формы (оригинальные и переложения)

1. Бородин, А. Скерцо As-dur/А.Бородин. – Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/b>. – Загл. с экрана.
2. Векслер, Молдавские эскизы / А. Векслер. – Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/noti/v>. – Загл. с экрана.
3. Глебов, Е. Фантазия/Е.Глебов. – Режим доступа : <http://www.abbia.by/cms/upload/216.rar>. – Загл. с экрана.
4. Губайдулина, С. Де профундис /С. Губайдулина.– Режим доступа:<http://notes.tarakanov.net/bayan/gubaydulina-deprofundis.zip>. – Загл. с экрана.
5. Дербенко, Е. Токката /Е. Дербенко. – Режим доступа:<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page5>. – Загл. с экрана.
6. Дербенко, Е. Скерцо в классическом стиле/Е. Дербенко. – Режим доступа : <http://www.goldaccordion.com/index.php?do=forum&act=attachment&id=692>. – Загл. с экрана.
7. Коняев, Г. Концертная пьеса/Г.Коняев.– Режим доступа:http://bayanac.narod.ru/33/Konzertnaya_piesa_Konyaev_Minevsky.zip.– Загл. с экрана.
8. Лондонов, П. Скерцо-токатта/П.Лондонов.– Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_2915.– Загл. с экрана.
9. Лундквист, Т. Метаморфозы/Т. Лундквист. – Режим доступа: <http://k23telenet.mylivepage.ru/file/?fileid=4772>. – Загл. с экрана.
10. Мошковский, М. Испанское каприччио/ М.Мошковский; перелож. Ф.Липса. – Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_377/2. – Загл. с экрана.
11. Мошковский, М. Тарантелла/М.Мошковский. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Загл. с экрана.
12. Мусоргский, М. Детское скерцо/ М.Мусоргский; перелож. В. Семенова. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Загл. с экрана.
13. Мясков, К. Скерцо/К.Мясков.– Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song0>. – Загл. с экрана.
14. Мясков, К. Поэма/К.Мясков. – Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song0>. – Загл. с экрана.
15. Николаев, В. Серенада-каприччио/В.Николаев. – Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – Загл. с экрана.

16. Прокофьев, С. Наваждение / С.Прокофьев;транскрип. В.Семенова.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/index.php?do=forum&act=attachment&id=726>. – Загл. с экрана.
17. Рахманинов, С. Итальянская полька /С.Рахманинов;перелож. И.Яшкевича. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.
18. Рахманинов, С. Юмореска/С.Рахманинов.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.
19. Рахманинов, С. Полишинель/С.Рахманинов.– Режим доступа: http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/bayan_v_kz.htm#song2. – Загл. с экрана.
20. Рахманинов, С. Серенада/С.Рахманинов.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.
21. Романов, Ю. Тройка/Ю.Романов.– Режим доступа: http://www.goldaccordion.com/forum/topic_377. – Загл. с экрана.
22. Рубенштейн, А. Русская и трепак/А.Рубенштейн. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Загл. с экрана.
23. Чайковский, П. Цикл «Времена года»/П.Чайковский. – Режим доступа: <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>. – Загл. с экрана.
24. Чайковский, П. Цикл «Времена года» : Октябрь/П.Чайковский. – Режим доступа: <http://www.bayanac.com/Music.php?id=1541>. – Загл. с экрана.
25. Чайковский, П. Цикл «Времена года» : Май /П.Чайковский. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=794215>. – Загл. с экрана.
26. Чайковский, П. Думка / П.Чайковский; перелож. А.Полетаева. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Загл. с экрана.
27. Чайковский, П. Скерцо : с-moll, d-moll/П.Чайковский. – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Загл. с экрана.
28. Шендерев, Г. Прелюдия и токката/Г. Шендерев.– Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/antologia.htm#song6>. – Загл. с экрана.
29. Шуберт, Ф. – Лист, Ф. Лесной царь/ Ф.Шуберт– Ф.Лист.– Режим доступа:<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Загл. с экрана.

Этюды

1. Крамер, И. Этюды для фортепиано /И. Крамер.– Режим доступа: http://classon.ru/product_info.php?products_id=622&osCsId=53f9ec91c352e760ecea48. – Загл. с экрана.
2. Кобылянский, А. Этюды : As-dur, D-dur/ А. Кобылянский.– Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2193028>. – Загл. с экрана.
3. Лист, Ф. Этюды :a-moll, C-dur «Охота» /Ф.Лист.– Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com/noti/l>.– Загл. с экрана.
4. Лист, Ф. Большие этюды по каприсам Паганини Н. /Ф.Лист.– Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/6516>.– Загл. с экрана.
5. Лешгорн, Л. Этюды для фортепиано/ Л.Лешгорн. – Режим доступа: <http://www.piano.ru/scores/loeschhorn/loes-et-66.pdf>. – Загл. с экрана.
6. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано/М.Мошковский. – Режим доступа: <http://www.piano.ru/mosk.html>. – Загл. с экрана.
7. Мошелес, И. Этюд a-moll/И.Мошелес. – Режим доступа: <http://www.piano.ru/scores/etudes/moscheles.pdf>. – Загл. с экрана.
8. Черни, К. Этюды для фортепиано/К.Черни. – Режим доступа: <http://www.piano.ru/czerny.html>. – Загл. с экрана.
9. Шитте, А. Этюды для фортепиано/А.Шитте. – Режим доступа: http://musstudent.narod.ru/notes_archive/etudes.htm. – Загл. с экрана.
10. Шитте, А. Три этюда /А.Шитте. – Режим доступа: <http://bayanac.narod.ru/etudes.html>. – Загл. с экрана.
11. Шопен, Ф. Этюды : Ges-dur, f-moll, a-moll, C-dur, Des-dur/ Ф. Шопен.– Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/6124>. – Загл. с экрана.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
Учебный кабинет № 401	Лекционные, практические и дистанционные занятия	Ноутбук, экран, проектор, компьютер, монитор, видеокамера Panasonic V770, цифровой диктофон ZOOM H5, микрофон петличный беспроводной, микрофон накамерный, модуль памяти SD 32 Gb, звуковоспроизводящие приборы (музыкальный центр), колонки, цифровое пианино, стол письменный, учебные парты, стулья, шкаф книжный, шкаф плательный

Дистанционные занятия проводятся в профиле «ГБУ ДПО УМЦ» на платформе для вебинаров Webinar 3.0. и канале «УМЦ г. Челябинск» на сайте-видеохостинге YouTube.

Учебно-методический центр располагает необходимой материально-технической базой для реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечному фонду УМЦ. Необходимая для реализации образовательной программы повышения квалификации учебная аудитория площадью 48,1 кв.м., на 19 посадочных мест.

СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ, УЧАСТВУЮЩЕМ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

В реализации программы дополнительного профессионального образования участвуют приглашенные ведущие специалисты ВУЗов, ССУЗов искусства и культуры Челябинской области и других областей России.

Яновский Олег Павлович, заведующий кафедрой специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ГБОУВО «Южно-уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Нечаев Андрей Юрьевич, преподаватель кафедры специального фортепиано ФГБОУВО «Челябинский государственный институт искусств», профессор.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по программе ДПО «Инструментальное исполнительство и методика
обучения игре на музыкальных инструментах: фортепиано»**

1. Являются ли понятия «штрих» и «артикуляция» идентичными в исполнительском искусстве, или это сосуществующие категории музыки, сочетающиеся и взаимодополняющие друг друга?

2. Что определяет «штрих» – прием звукоизвлечения в музыкальном исполнительском искусстве?

3. Чем является артикуляция в исполнении музыкального произведения? (расшифровка в музыкальном словаре)

4. Назовите в любой последовательности наиболее существенные выразительные средства старинной клавирной музыки и клавирной музыки И.С.Баха, влияющие на достоверность и художественную оправданность при создании стильной интерпретации для исполнения на современном фортепиано.

5. В чем заключается историческая роль Й. Гайдна в эволюции исполнительского искусства?

6. В чем заключается историческая роль В.А. Моцарта в эволюции исполнительского искусства?

7. В чем заключается историческая роль Л. Ван Бетховена в эволюции исполнительского искусства?

8. Что определяет пульсация в исполнительской практике?

9. Что такое метр в исполнительской практике?

10. Что определяет манеру исполнения старинных клавирных произведений и клавирных произведений И.С.Баха на современном фортепиано?

11. Какие виды двух звуковых мотивов, заимствованных из поэтической метрики, определяют расшифровку мотивно-интонационных структур, лежащих в основе музыкального текста?

12. Как определяется «ямб»?

13. Как определяется «хорей»?

14. Назовите приемы звукоизвлечения, лежащие в основе певучего, связного звучания фортепиано.

15. Чем определяется стильность исполнения?
