

Министерство культуры Челябинской области

ГБУДПО «Учебно-методический центр
по образованию и повышению квалификации
работников культуры и искусства Челябинской области»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДПО «Учебно-
методический центр
по образованию и повышению
квалификации работников
культуры и искусства
Челябинской области»



Е.В. Абрамова

Программа
Дополнительного профессионального образования

**«Хоровое искусство. Методика преподавания
хорового пения»
(дистанционное обучение)**

Челябинск 2022г.

Программа Дополнительного профессионального образования **«Хоровое искусство. Методика преподавания хорового пения» (дистанционное обучение)** / составители: Мезенцева Л.В, начальник отдела дополнительного профессионального образования ГБУДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

Эксперт: Кравченко Е.А., проректор по организационно-творческой и концертной работе ГБОУВО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки», профессор, зав. кафедрой дирижирования, руководитель смешанного хора.

Пояснительная записка

Программа ДПО «Хоровое искусство. Методика преподавания хорового пения» (дистанционное обучение) составлена согласно Приказа Минобрнауки РФ от 1 июля 2013 года №499 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", с учетом требований профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г, «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденных Приказом Минтруда России от 08.09.2015г, в соответствии с разделом «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010г №761н, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ, ст.46.

Создание программы «Хоровое искусство. Методика преподавания хорового пения» (дистанционное обучение) продиктовано практической востребованностью в сфере дополнительного, специального среднего и высшего музыкального образования и необходимостью непрерывного совершенствования педагогического мастерства преподавателей эстрадно-джазового вокала.

Актуальность данного курса продиктована проблемами совершенствования методов обучения в классе эстрадно-джазового вокала и постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков. В этом отношении интерес представляет изучение творческих и педагогических традиций ведущих специалистов ссузов, вузов культуры и искусства.

1. Цель реализации программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

Необходимые умения:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО);

- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе;

Необходимые знания:

- преподаваемая область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии)

- принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы;

- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии);

- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

- задач занятия (цикла занятий), вида занятия;

- принципы педагогической вокально-хоровой работы;

- методики преподавания в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

2. Планируемые результаты обучения

В задачи курса входит теоретическая и практическая подготовка преподавателей вокально-хоровых дисциплин, работающих в сфере дополнительного образования детей, ССУЗах и ВУЗах искусств, к профессиональной деятельности.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1:

-слушатель должен ознакомиться с новейшими исследованиями и получить углубленные знания в области методики преподавания хорового пения, педагогические знания, расширить профессиональные умения и навыки;

-слушатель должен усвоить основные принципы и методы работы над вокально-хоровым произведением, инструктивным материалом, методики работы с хоровым коллективом;

-слушатель должен уметь применить полученные знания в своей педагогической деятельности.

3. Содержание программы

Категория слушателей: преподаватели вокально-хоровых дисциплин ДШИ, ДМШ, ссузов и вузов искусств Челябинской области.

Общий объем программы: 18 академических часов.

Сроки обучения: 2 дня.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: теоретические, практические и самостоятельные занятия.

Формы работы: изложение теоретического материала проводится в лекционной форме; практические занятия проводятся в форме самостоятельного выполнения практических заданий; самостоятельные занятия проходят в форме самостоятельного изучения материалов курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Лекц.	Практ.	Самост.	Общая трудоемкость	Формы контроля
1.	Хоровое пение и практика работы с хором	12	3	2	17	Промежуточная аттестация не предусмотрена
	Итоговая аттестация	-	1	-	1	Контрольная работа
	Итого объем:	12 ч.	4 ч.	2 ч.	18 ч.	

Объем программы:

Теоретические формы реализации программы — 12 час.

Практические формы реализации программы — 4 час.

Самостоятельные формы реализации программы – 2 час.

Общее количество часов — 18 часов.

Календарный учебный график
 программы дополнительного профессионального образования
«Хоровое искусство. Методика преподавания хорового пения»
 (дистанционное обучение)

№ темы	Наименование раздела, тем	Всего часов	В том числе		
			Лекц. занятия	Практич. занятия	Самост. занятия
	«Хоровое пение и практика работы с хором»	18	12	4	2
	1 день	9	6	2	1
1	Вокально-хоровая работа с детским хором. Особенности работы над вокальным звуком, хоровым ансамблем, многоголосием.	3	3	-	-
2	Вопросы детского хорового исполнительства	1	1	-	-
3	Роль репертуара хорового коллектива и способы его формирования.	2	2	-	-
4	Формирование репертуара в детском хоре	3	-	2	1
	2 день	9	6	2	1
5	Духовная музыка в детском хоре	2	2	-	-
6	Хоровая музыка петербургских композиторов	2	2	-	-
7	Хоровые фестивали и конкурсы. Классификация, особенности подготовки. Основные принципы разработки концертной программы	2	2	-	-
8	Формирование условной концертной/конкурсной программы в детском хоре	2	-	1	1
	Итоговая аттестация	1	-	1	-
	ИТОГО	18	12	4	2

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Раздел 1.

«Хоровое пение и практика работы с хором»

Вокально-хоровая работа с детским хором. Особенности работы над вокальным звуком, хоровым ансамблем, многоголосием. Особенности распевания с детьми различных возрастов. Работа над выстраиванием вокального звука в хоре. Приемы работы над многоголосием. Задавание тона, воспитание эталона академического звучания и основ вокально-хоровой техники при разучивании произведения.

Принципы организации учебно-воспитательного процесса в хоровом коллективе. Условия работы учебного хора, учет возрастных и психологических особенностей. Вокальная организация хора. Средства педагогического общения дирижера с хором. Приемы организационной работы в коллективе. Методика вокально-хоровой работы. Методика разбора и разучивания хорового произведения. Концертно-исполнительская деятельность. Вопросы детского хорового исполнительства.

Репертуар детского хора. Роль репертуара хорового коллектива и способы его формирования. Актуальные вопросы выбора репертуара. Опора на художественный образ

песни. Подбор репертуара высокой художественной ценности, учитывающего исполнительские возможности хорового коллектива. Жанровые особенности выбора репертуара различным возрастным группам. Репертуар в младшем хоре. Репертуар в среднем хоре. Репертуар в старшем хоре.

Духовная музыка в детском хоре. Классификация произведений жанра для детского хора. Специфика разучивания партий. Хоровая музыка петербургских композиторов. Петербургская композиторская школа. Презентация серии сборников «Поет школьный хор». Хоровые фестивали и конкурсы. Классификация. Особенности подготовки к конкурсам. Обзор мероприятий России и зарубежья. Основные принципы разработки концертной программы.

Формирование условной концертной/конкурсной программы в детском хоре. Проблемы подбора репертуара. Соответствие музыкального материала возрастным особенностям учащихся. Использование произведений различных жанров. Роль современной музыки в подборе репертуара. Формирование эстетического вкуса учащихся.

4. Формы аттестации

Итоговая аттестация предусмотрена в форме контрольной работы (письменное выполнение практических заданий), входит в аудиторные часы. Проходит дистанционно в режиме обмена файлами.

5. Организационно-педагогические условия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука маленького вокалиста: хрестоматия вокальных произведений для учащихся младших классов вокала ДШИ и ДМШ / сост. И.В. Бедностина. – Челябинск: УМЦ, 2010. – 116 с.
2. Долганова Л. Девочка-волшебница: детская опера, клавира / Л. Долганова. – Челябинск: УМЦ, 1993. – 34 с.
3. Долганова Л. Чучело – мяучело : музыкальная сказка для детей / Л. Долганова. – Челябинск: УМЦ, 1994. – 22 с.
4. Живые источники: сборник народных песен для ансамблей и хоров народно-песенного направления детей младшего школьного возраста / сост. Л.И. Клименко, Л.И. Шутова. – Челябинск: УМЦ, 2011. – 90 с.
5. Календарные обрядовые праздники в детской школе искусств : сборник музыкальных текстов для детских народных хоровых коллективов / сост. А.В. Рыбина, В.И. Попов. – Челябинск: УМЦ, 2016. – 66 с.
6. Коллективные формы музицирования как эффективный путь развития познавательной активности учащихся / сост. М.А. Замотохина, Т.Д. Худолей и др. – Челябинск: УМЦ, 2012. – 53 с.
7. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом школьников / Т.Н. Овчинникова // Работа с детским хором: сб. статей / под ред. В.Г.Соколова. - М.: Музыка, 1981. – С.75-83.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: МГК, 1999. - 221 с.
9. Основы дирижирования: ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение» (8-летний срок обучения) / сост. С.И. Аристова. – Челябинск: УМЦ, 2013. – 26 с.
10. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия / сост. В.А. Шереметьев. – Челябинск: УМЦ, 2002. – 28 с.
11. Соколов В. Работа с хором / В.Соколов. – М.: «Музыка», 1983. – Изд.2-е. – 197 с.
12. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусств : ретроспективный аннотированный библиографический указатель / Б.Ф. Смирнов. – Челябинск: Дом печати, 2000. – 197 с.

13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Музыка, 2002. – 244 с.
14. Тематические хоровые концертные программы для женских (детских) хоров. Поет «Мечта». Вып.5 / сост. В.А. Шереметьев. – Челябинск: УМЦ, 2012. – 60 с.
15. Трофимова С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса: курс лекций / С.Н. Трофимова. – Екатеринбург: ИРА УТК, 2007. – 82 с.
16. Халабузарь А., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие / А.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. – М.: Музыка, 1989 – 343 с.
17. Хор: ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение» (8-летний срок обучения) / сост. С.А. Вострых, Л.Ю. Шмайлова. – Челябинск: УМЦ, 2013. – 62 с.
18. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре / В.А. Шереметьев. Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 250 с.
19. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре / сост. В.А. Шереметьев. – Челябинск: УМЦ, 2003. – 48 с.

Библиотеки свободного доступа

<http://igraj-poj.narod.ru/vocal/alfavit2/r/r.html> – хоровая музыка детям;

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/choir> – хоровое пение, ноты;

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая хоровая музыка;

<http://www.gusli.su/tema/xorovoe-penie/> – хоровое пение;

<http://www.hristianstvo.ru/culture/music/singing/choralmusic/> – Православное христианство: **культура, искусство, наука: музыка: вокальная музыка**; хоровая музыка, канты;

<http://www.info-u.ru/mp3/16527-russkaja-khorovaja-dukhovnaja-muzyka.html> – русская хоровая музыка детям;

<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm> – хоровая музыка;

<http://www.nbrkomi.ru/page/591> – национальная библиотека, нотные ресурсы.

<http://www.mastergolosa.ru/> – мастер голоса. Упражнения для развития голосового аппарата

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
1	2	3
Учебный кабинет № 401	Лекционные, практические и дистанционные занятия	Ноутбук, экран, проектор, компьютер, монитор, видеокамера Panasonic V770, цифровой диктофон ZOOM H5, микрофон петличный беспроводной, микрофон накамерный, модуль памяти SD 32 Gb, звуковоспроизводящие приборы (музыкальный центр), колонки, цифровое пианино, стол письменный, учебные парты, стулья, шкаф книжный, шкаф плательный

Дистанционные занятия проводятся в профиле «ГБУ ДПО УМЦ» на платформе для вебинаров Webinar 3.0. и канале «УМЦ г. Челябинск» на сайте-видеохостинге YouTube. Учебно-методический центр располагает необходимой материально-технической базой для реализации дополнительных образовательных программ повышения квалификации. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечному фонду УМЦ.

Необходимая для реализации образовательной программы повышения квалификации учебная аудитория площадью 48,1 кв.м., на 19 посадочных мест.

**СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ,
УЧАСТВУЮЩЕМ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

В разработке и реализации программы дополнительного профессионального образования участвуют приглашенные ведущие специалисты вузов, ссузов искусства и культуры Челябинской области и других областей России.

Яруцкая Лариса Николаевна, заведующая кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, художественный руководитель детского хора «Перезвоны», Заслуженный работник культуры РФ, доцент

Екимов Сергей Викторович, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по программе дополнительного профессионального образования
«Хоровое искусство. Методика преподавания хорового пения»
(дистанционное обучение)

Задание №1

Тема: Формирование репертуара в детском хоре.

Цель - с помощью различных современных нотных изданий, методических рекомендаций проанализировать ряд партитур для детского хора. На основе данного анализа составить репертуар хорового коллектива.

Обеспечивающие средства:

1. Лекция «Роль репертуара хорового коллектива и способы его формирования».

Алгоритм выполнения работы:

1. Выполнить Практическое задание:
 - а) составить репертуар для детского хора младшего, или среднего или старшего школьного возраста. Требование к составлению - подобрать 5 разнохарактерных, разножанровых произведений.
 - б) представить краткое письменное обоснование каждого выбранного сочинения.

Задание №2

Тема: Формирование условной концертной программы.

Цель - с помощью различных современных нотных изданий, методических рекомендаций проанализировать ряд партитур для детского хора. На основе данного анализа составить концертную программу хорового коллектива.

Обеспечивающие средства:

2. Тема 8. «Основные принципы разработки концертной программы». Лекция.

Алгоритм выполнения работы:

2. Выполнить Практическое задание:
 - а) составить концертную программу для детского хора на тему «Музыка для детского хора современных композиторов». Требование к составлению - подобрать 5 произведений и составить из них программу концертного выступления.
 - б) составить концертную программу для детского хора на тему «Программа конкурсного выступления на международном фестивале в номинации «Детский хор». Требование к составлению - подобрать 5 произведений и составить из них программу конкурсного выступления.
 - в) представить краткое письменное обоснование к каждой выбранной программе.